



Encuentros con Rafael Alberti

El exilio que siguió a la guerra civil española dispersó a la mayor parte de los sobrevivientes de las llamadas generaciones del 27 y del 36 por distintos lugares de América, y sobre la acción que estos exiliados desarrollaron desde entonces hay una vasta y muy apreciable bibliografía. Su influencia cultural en México y Argentina fue muy grande, y aunque en un grado menor también lo fue en Chile. Recordaré sólo algunos aspectos de esa influencia que se relaciona con la obra de Rafael Alberti y con su proyección entre nosotros.

pedro lastra



La actividad editorial fue especialmente fructífera con la llegada de personas de notable competencia profesional en esos trabajos. Como Arturo Soria, cuyas bellas ediciones "Una del Sur" suscitaron un enorme interés en el país y son hoy auténticas joyas en las librerías bibliográficas. A Arturo Soria y a su hermano Carmelo —que ocupó de la dictadura de Franco para un tiempo después por la de Franco— los escritores chilenos de mi tiempo los debemos más de lo que hemos dicho hasta ahora.

En 1943 Arturo Soria editó la antología *Poesía en el destierro*, un libro ejemplarmente dispuesto por otro intelectual exiliado: José Ricardo Morales. Este libro fue para nuestra generación una especie de breviario de la más valiosa poesía española de aquella época. Yo me encontré con sus poemas a fines de los '40, y es una lectura que persiste en mi memoria de la manera más viva. Antonio Machado, Juan Ramón Jiménez, León Felipe, José María Vela, Pedro Salinas, Jorge Guillén, Juan Larrea, Emilio Prados, Rafael Alberti, Luis Cernuda y Manuel Altolaguieta estaban representados allí con selecciones generosas, elegidas por Morales con una certeza que me sigue pareciendo admirable. Muchos de nosotros memorizamos poemas de esa antología y los repetíamos a menudo en nuestras reuniones. Entre dos o tres amigos podíamos completar sin demora algún soneto o seguir las variaciones libertarias de *Marinero en tierra*.

Si Garibaldi rebelde, ¿yo sería su esclavo, que buen caballero era.

O poema de *Sobre los despojos*:

Yo te arrojo de mi cuerpo, ¡ya, con un caballo ardiendo! Vete. / Muestrada. / La luz, muerta en los esquinas / y en las cuas. / Los hombres y las mujeres / ya no estaban. / Vete. / ¿Qué? / Mi cuerpo vacío, / negro como a la vorana. / Se fue. / Se fue doblando las calles. / Mi cuerpo anduvo, sin nadie.

Es la primera referencia del poema *El cuerpo deshabitado* de *Sobre los despojos*. Y tanto me aficioné a esa manera de decir, que uno de mis primeros poemas se tituló "Deshabitado". No es bueno, ni siquiera aceptable, visto a varias décadas de distancia. Alberti le leyó en un pequeño libro editado por Carmelo Soria que lo hice en 1955, y piadosamente lo celebré con discreta simpatía. Pero en 1979 me sentí inclinado, ya con razones algo más válidas,

Encuentros con Rafael Alberti [artículo] Pedro Lastra.

AUTORÍA

Lastra, Pedro, 1932-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2002

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Encuentros con Rafael Alberti [artículo] Pedro Lastra. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile