





Amor plural

El autor de "Las mujeres de Adriano" piensa que los amores que entran en una vida difícilmente vuelven a salir. No sólo porque donde hubo fuego brasas quedan. A su juicio, en la economía del corazón hay pocos ingresos y ningún egreso. La duda es si los amores que el tiempo acumula pueden coexistir y si esta coexistencia ayuda o perjudica a eso que llaman felicidad. Por Héctor Soto, fotos: Karolina Ortiz.

i Es difícil convivir con la mejor pluma de Hispanoamérica, uno de los más bellos y hábiles de la lengua política hispanoamericana, con un hispanólogo e intelectual de estatura continental, invitado frecuente en seminarios y conferencias internacionales, y no haber una sola palabra de contingencia, de economía, de política o de actualidad?

Quisiera no lo sea, pero Capital puede darle el lujo de la ambigüedad. Y con buenas razones. En relación al amor, todos los demás temas son casi anecdóticos. Quien no lo es es la ambigüedad en señalar que el viejo Sotelo es uno de los mejores inspiraciones al hablar del amor y que afortunadamente consiguió en el que tal vez sea el más bello de sus libros, *El lenguaje*.

El amor está en el centro de *Las mujeres de Adriano*, el último libro de Héctor Aguilar Camá. Si se quiere, es una pequeña novela. No tiene ni el título histórico que le da de guerra de Gállo ni la profundidad de los hechos familiares y longuiferos de *El condado de la madre*. Sus géneros se interrelacionan y se cruzan. No es que el amor esté menos comprometido aquí que en sus novelas de mayor alcance, pero es cierto que esta es un compromiso de mínimos. Después de todos estos años parece que tras el regreso de la madre, donde Aguilar Camá enfrentó con páginas clásicas, con estructuras narrativas y con un nivel de claridad y li-

ce, algunos fantasmas de su propia literatura. *Las mujeres de Adriano* es un libro pequeño. Largo para el que lo escribió y también tan quieto de leer. Es fascinante e igual y es normal. Tiene algo de poesía para la educación sentimental y algo también de aquella Italia o los días del amor. Es diferente a otros libros de amor.

con el agua, el alcohol y la retórica que suele aplicarse en la literatura a los sentimientos. El lenguaje con que Adriano trata el amor es un lenguaje que no es el del confidante sino el del hijo único. El suyo es un lenguaje frío y depurado, literario y casi silencioso.

Un hispanólogo como él debe hacerse divertido mucho es escribiendo esta novela.

«Las mujeres de Adriano y sus rasgos. Se nota que lo pasaste muy bien escribiendo este libro. Si es que se puede pasar bien escribiendo...»

«Que se los ratos en el libro. Este es el libro más normal y se encuentra más placer de todos los que he publicado. Tenía el *reglamento de la madre*, un libro escrito en la gran ambigüedad y mucho desatino personal, y me pasó en un instante barrotado de leer ese libro con una novela que empezó a escribir. Leí unas 200 ó 300 páginas y de pronto me di cuenta de que quería escribir. La dejó de lado, quizás le recupere algún día y me quedé bastante satisfecho. Incluso llegué a pensar que nunca más podría escribir. No sería una historia seria que podría, en esa descomulgación, lo que el libro fue muy un guiso, de pronto sentí que iba a ser un libro maravilloso que podría tener como estructura, estar perfectamente libre, sin ningún ajuste de cuentas con los demás libros, sin ningún nivel de claridad o de profundidad más que los propios».

Amor plural [artículo] Héctor Soto.

Libros y documentos

AUTORÍA

Soto, Héctor

FECHA DE PUBLICACIÓN

2002

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Amor plural [artículo] Héctor Soto. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile