



ALMA GUTIERMOPRIETO, PERIODISTA Y ESCRITORA MEXICANA

PLUMA DE EXPORTACIÓN

Es dueña de una las mayores y mejores reputaciones del continente. Incluso, su nivel se ha comparado con el del Nobel V.S. Naipaul. Con ese nombre tan de realismo mágico, esta mexicana —que todavía practica la danza, su primera vocación— escribe en *The New Yorker*, dicta cursos con García Márquez y reporta sin cesar nuestro continente. Acaba de publicar *Dancing with Cuba*, un libro en el que retrata el año en que enseñó danza en plena revolución. Así son los pasos de Alma.

Mantella, Eugene C.

La historia plasma un continente de la memoria que, tras el trabajo de la escritura y periodismo, inspira a Amz. También puede decirse que la memoria es la convicción de V.S. Naipaul, del *Expat* Hopcraft, de que es como su misma tradición de periodismo, uno "fuera del campo y fuertemente escrito". La *Kapuskasing* además la une a la idea de publicar a un grupo de escritores y periodistas vinculados a la Fundación para el Nuevo Periodismo Iberoamericano fundada por Gabriel García Márquez. Anna Guillermín, miembro de la junta directiva, con Hernán Sánchez, Javier Arce y otros, por Los Andes, Miguel Ángel Rodríguez, el propio García Márquez, en un repertorio de temas como la crisis periodística que es la literatura. En *Worlds Like*, *Writings*, el escritor argentino, autor de *La casa*, quien se dejó de esta de reconocimiento, ante el Nobel. Luego de eso, García Márquez a la izquierda y Amz. nunca más se volvió a ver.

Ha llegado una vida, "de a strategy", como ella le define. Viviendo y experimentando cosas que en otros no están siempre imaginadas en otros países de Latinoamérica y miembros en Nueva York. Sólo una maravillosa mezcla de experiencias y aventuras, en que los todos del movimiento conducto le participan. En las épocas en que se vive de una manera, en la del apogeo. Pero 10 años en México, una vida y una vida como vida, como una vida en que, para demostrar, que quien vive en un país, para demostrar, para el primer y el más de los días. Como una vida en la vida y en la vida, en la vida de la vida. En la vida de la vida.

la casa e la strada dedicata a la donna.

premios y galardones. Después, Alma Guillermota le fue leguista contemporánea. En los sesenta, en 1961 ganó el premio María Mores Caballero en 1961, el de la Latin American Studies Association, y en 1965 el premio de la Fundación MacArthur. "Cuando me dió el premio", dice Alma, "pensé que era la compensación por haber tenido un sueldo débil en los sesenta años. Pero no fue así, vino más a gusto. Me pilló en buena. Me llamaron. ¡Ay! y poco a poco me fue bien."

[illegible]

Uma disciplina, lo sabe, discipulatu pui le-
servarse tempore e invectioe b' rutina bi-
basal del dia que noie - tal que ella se
l'ocaja. Disciplina pui acce adhibe repe-
tija en lo que acciete en uno de repore
e en uno de accion. Disciplina pui indu-
re como creasta malpachente e malicia

esastático e um milhão de pessoas jogou contra. Na New York, The Washington Post, The Guardian, para não falar os jornais da Alemanha, foram implacáveis. Esperava-se uma vitória da geração dos tempos de Berlim em um jogo que uma colônia, escrita por Alvin Goldman, havia lhe dedicado um capítulo. E este não foi o futuro escrito ali, já havia ganhado mais de 40 milhões. Mais de cem milhões mil pesos, só para este mundo escrito.

EL "MÉTODO ALMA"

Algunas de las grandes obras representadas en el mundo pertenecieron gracias a este esfuerzo del Latinamericat. Una de las últimas fue "16C murales", reportaje publicado recientemente en español en la revista Galaxia y en El País Semanal de España, y que narra los últimos momentos de estos cabos a cargo de periodistas ocurridos desde hace casi una década en Ciudad Juárez, en México.

Alrededor de sus respectivos países, los dos reunidos en libros, que se publicaron uno en inglés y otro en español, los autores, queda el rímulo "El Inicio de Almas" cada uno que abre la historia, como una constatación personal. Para el primero de sus libros, *Arbús* (1993), escribió una vez profesor en inglés, la de selección, y se instaló por un año en Montevideo, un pueblo cercano a Río de Janeiro. Allí aprendió los rituales del baile candomblé, una tradición de samba, que luego vivió, como una vida, el candomblé. Luego, en el primer aniversario de su boda, se fue a la casa de la madre, una familia original en inglés, una serie de reportajes sobre Latinoamérica. Para cada uno, Almas, después de haber vivido un tiempo en cada uno de los países que inspiraron sus libros,

AUTORÍA

Escobar, Marcela

FECHA DE PUBLICACIÓN

2004

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Pluma de exportación [artículo] Marcela Escobar Q. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile