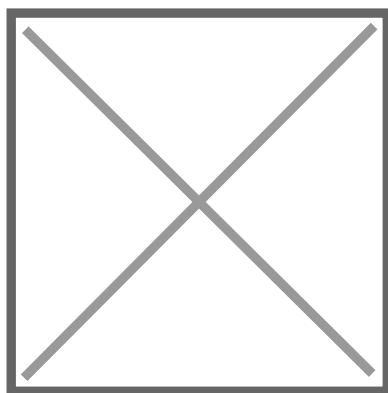




La periodista Mili Rodríguez recoge once historias de amor en un libro de cuentos

Las pasiones de la literatura chilena

Un grupo de escritores nacionales recrea conocidas y tormentosas relaciones de hombres y mujeres chilenos en el volumen *Con Pasión*. Aseginatos, suicidios, despedidas, amantes despechados y galanes celosos son algunos de los temas revividos por autores como Marco Antonio de la Parra y Carlos Cerda.



El arrelatador amor de María Luisa Bombal, quien disparó contra su amante, es revivido por Alejandra Costamagna.

CIENSO AGUIRRE

"Estrictamente pasionales. Este libro es una vitrina de sentimientos imaginarios; un ejercicio sobre sentimientos ajenos, además. La pasión es un sentimiento dedicado, un arrebato, un desborde, a veces un simulacro. Y la pasión desatada, en nuestra historia, guarda capítulos incandescentes e incendios. Episodios obsesivos. Desde María Luisa Bombal a Neruda o Huidobro, hay toda una epica. Un estado de sintonía del corazón".

Así es como la periodista Mili Rodríguez Villouta introduce a *Con Pasión*, un volumen de cuentos recién lanzado por Planeta, que reúne 11 escritores en torno a conocidas historias de pasión. Un libro donde abundan los amores que matan; amores que duelen y traicionan; los amores no correspondidos y los platónicos; los amores que han marcado la historia literaria chilena.

La idea de la compiladora es reunir a un grupo de escritores para que, a partir de datos reales, ficcionalicen las grandes pasiones que consumieron a hombres y mujeres de la historia nacional: "Queríamos hacer un libro sobre la pasión. Ya habíamos tocado el tema del amor en el libro de entrevistas *Todos me Amaban* y *Ninguno me Apagaba la Luz*, y nos parecía necesario que la gente escuchara estas historias de pasiones chilenas".

Para Mili Rodríguez era importante que los convocados fueran escritores que se manejan con igual fluidez en el periodismo y la literatura, porque "nos interesaba el tratamiento del relato y la realidad que poseen quienes se mantienen en esta frontera no delimitada. Sobre todo porque se trataba de crear una ficción a partir de hechos reales y personajes reales".

Con esta premisa en mente, y con las limitantes y ventajas de la literatura por escrito, los escritores se lanzaron a recrear episodios de amor, tragedia y deseo. "La pasión como un tipo desesperado de felicidad. Así es que esta escritura colectiva fue múltiple, vertiginosa, casi caótica, y naturalmente de alta temperatura. Cada autor eligió a su personaje como quien elige un número fatal dentro de un sortilejo...", apunta Mili Rodríguez.

La razón para que la mayor parte de las historias estuvieran protagonizadas por escritores son claras para la antologadora: "Es que hay cierta autoreferencia por parte de los autores y que ven en sus colegas de oficio a los grandes apasionados de la historia. Además, los escritores han hecho de sus amores algo mucho más visible y conocido".

Carinos malos

De esta forma, mientras el dramaturgo Marco Antonio de la Parra evoca "el amor loco" entre el poeta Vicente Huidobro con la joven Ximena Armandegui, Carlos Menegre reconstruye la pasión de dos exilados que se encontraron en Chile en el siglo XIX; la escritora Mary Graham y el oficial de marina Lord Cochrane.

Los carinos malos, esos que terminan en tragedia tampoco están ausentes. Dos mujeres que dispararon en contra de sus amantes en el viejo Hotel Crillón son devueltas al presente por Alejandra Costamagna y Lina Meruane. La primera se hace cargo de la historia de María Luisa Bombal, quien hirió a su enamorado, Julián Sánchez, en 1941; mientras que la autora de *Las Infancias* revive a la también escritora María Carolina Guel en el momento mismo en que da muerte a Roberto Pumarino, el hombre que amaba, en 1955. En el relato de Pia Barros el arma no se apunta contra los otros, porque la violencia es en contra de la propia vida. Cansada de tanto sufrimiento, de tanta soledad e incomprendimiento, la cantora Vi-



Rafael Garrucio y Roberta Brodsky ficcionan la relación entre Mariana Callejas y el ex agente de la Dina Michael Tossley.

leta Parra se suicida en su cama de La Reina, en 1967.

La lista sigue con el más apasionado de los poetas chilenos, Pablo Neruda. Dos historias, una de Carlos Cerda y otra de Diana Marín, narran capítulos en que el autor de *Canzon General* se ve enfrentado a las encrucijadas del amor, el comienzo de su relación con Delia del Carril, en 1934; en Madrid, y el rompimiento, cuando veinte años después se separa de ella para vivir junto a Matilde Urrutia.

Donde también hubo coincidencias fue a la hora de elegir a la escritora Mariana Callejas y su marido, el ex agente de la Dina Michael Tossley, como protagonistas de los cuentos escritos por Roberto Brodsky y Rafael Garrucio. "Nos llamó mucho la atención que los dos autores tomaran el mismo tema. Al principio nos desconcertó un poco, pero luego pensamos que estaba bien que existieran dos versiones distintas de una misma historia. Eso significa que tanto Neruda como Callejas son parte de nuestro inconsciente colectivo", explica la periodista.

Además se agrupan a la selección la esclava y misteriosa vida sentimental de La Quimada, descrita por Juana Gollardo, y los amores secretos de la poeta Teresa Williams recordados por Carolina Rivas.

Las pasiones de la literatura chilena [artículo] Claudio Aguilera.

Libros y documentos

AUTORÍA

Aguilera Álvarez, Claudio, 1976-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Las pasiones de la literatura chilena [artículo] Claudio Aguilera. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile