



El día en que...

JODOROWSKY sedujo a Lennon

Por Mariela Suárez V.

Nadie tiene muy claro en qué año se rodó, pero se dice que fue entre 1969 y 1971. La primera opción es la que se defende en México, país que vio nacer a "El Topo". Ese dato da lo mismo si se piensa que lo importante es que la cinta del "chileno" —al menos así lo consigna su partida de nacimiento— Alejandro Jodorowsky fue la primera que echó a rodar el fenómeno del *culé-movie*.

El término se acuñó tras la exhibición del filme en la Gran Manzana de Nueva York, a la medianoche, en una pequeña sala atestada de hippies que fumaban marihuana sin parar y alocinaban más allá de sus límites gracias a la obra maestra.

Nacido en Tocopilla en 1929, Alejandro

La cinta "El Topo", que ya tiene por lo menos 30 años de vida, se convirtió en la favorita del líder de Los Beatles, por lo que éste se encargó de distribuirla en Estados Unidos. Tras ello, se convirtió en la primera película de culto.

Jodorowsky Prullansky —cinematista, mimo, actor, tarotista, psicoanalista, escritor de novelas e historietas, etc., etc.— abandonó Chile a los 25 años con destino a Francia y luego partió a México. Allí inició su vida como director al filmar "Fundo y Lin" en 1968, obra que le valió su expulsión de Acapulco, al tiempo que algunos pedían que fuera deportado del país.

Al año siguiente, rodó "El

Topo", una suerte de sicodélico spaghetti western, con altas dosis de gore tratado de cuajar en una entrega filosófica que más bien resultaba kilos de violencia. Allí, Jodorowsky se mostró como el multifacético que conocemos, al ser guionista, productor, director, compositor de la música y además protagonista del filme.

Interpretó el rol que le da nombre a la cinta, un cowboy que va haciendo justicia por los pueblos, acompañado de su pequeño hijo desnudo, papel a cargo de Brontis, uno de sus hijos en la vida real.

El resto del elenco lo formaban desconocidos actores, entre ellos el actualmente famoso director Alfonso Arau. Y una mujer que un día cualquiera apareció en la casa del psicoanalista, sufriendo por consumir altas dosis de LSD y

haber estado en un hospital psiquiátrico. Se convirtió en la protagonista y nadie volvió a saber de ella.

El filme causó risas y no fue en México —aunque hoy se sitúa en el lugar 42 dentro de la lista de las cien películas más importantes de la historia de ese país—, por lo que el eterno viajero optó por llevarla a Estados Unidos. Allí el cuento fue distinto.



El famoso director Alfonso Arau en un bandido en la versión de 1968. Para la secuencia, si se llega a hacer, asumirá el rol de productor.

por haber hecho "la Biblia del LSD".

La amistad de Jodorowsky con los muchachos de Liverpool se reforzó cuando Lennon le consiguió el financiamiento para su siguiente película, "La Montaña Sagrada". Desafortunadamente, las siempre incontrolables declaraciones del director pusieron punto final a la relación cuando dijo, a un periodista de la "Rolling Stone", que las filmaciones de John y Yoko eran una lata, que mostraban sólo "las incógnitas, los cultos". Ni la lluvia de ramos de flores que "don Jodo" envió a la pareja logró disuadir la situación.

La infaltable secuela

Como no hay

primera sin segunda,

"El Topo" tendrá una

nueva versión. Aunque

el comentario

viene condecorando

la primera mitad de

los '90, cada año

suenan con más fuerza.

Se ha dicho que tendrá

a Johnny Depp y

a Marilyn Manson

entre los roles principales,

ambos devotos

del director que ha confesado que con sus películas pretende "llegar a imágenes que la gente no olvidará jamás". De hecho, el esperpéntico cantante se inspiró en "La Montaña Sagrada" para el videoclip de "The dope show".

Por problemas con los derechos sobre el nombre "El Topo", que están en manos del productor Allen Klein, el personaje principal se llamará "El Tiro", y para el filme se barajan "Los hijos del Topo" o "Abelcain". Lo que se mantendrá será su estética, revitalizada con efectos especiales según se ha dicho, pese a que aún no se sabe si algún día existirá tal secuela.



De amor y de odio

Probablemente la segunda producción de Jodorowsky no habría sido tan exitosa de no haber contado con el gentil apoyo del líder de Los Beatles. John Lennon la vio en una exhibición de transnoche y alucinó, convirtiéndola en su favorita. Hizo todo lo que estuvo en sus manos para distribuirla por todo el país, lo que generó una ola de devoción hacia el director, quien entonces tenía 40 años. Los hippies se distraían de vaqueros y arrojaban cigarrillos de marihuana cada vez que el tarotista aparecía, agradeciéndole



Jodorowsky interpretó a "El Topo", el protagonista que le da nombre a la cinta.

El día en que... Jodorowsky sedujo a Lennon [artículo]
Mariela Suárez V.

AUTORÍA

Suárez V., Mariela

FECHA DE PUBLICACIÓN

2003

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El día en que... Jodorowsky sedujo a Lennon [artículo] Mariela Suárez V.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile