



COKE

# "Mis Películas Están Convertidas En Peinetas"

Necesitaba un dibujo histórico con urgencia. Era un tema difícil sobre el que no existía ninguna información, y había que despacharla para la revista "Mampato" el lunes siguiente. ¿Quién podría hacerlo en el fin de semana?

Teléfono a cinco dibujantes habituales, y ninguno podía: era muy poco el tiempo, tenían que documentarse, no estaban inspirados, no trabajaban los sábados...

Uno de ellos me nombró a Coke. Yo ya sé. Coke era demasiado famoso y demasiado importante. Después de haber ilustrado durante años los mejores diarios y revistas de Chile y otros países, no iba a permitir a hacer mazuras para Mampato.

Pero como no me quedaban dibujantes, y ya se los había matizado del viernes, tomé el teléfono, y sin mencionar lo costoso al autor y su problema, no iba a permitir a hacer mazuras para Mampato.

Perdí la paciencia y ya se los había matizado del viernes, tomé el teléfono, y sin mencionar lo costoso al autor y su problema, no iba a permitir a hacer mazuras para Mampato.

—Habrá apurado en la cosa, pero, sin ánimo —me contestó después de un rato— algo podrá hacerse. ¿Cuándo me podría trae la documentación para ver los materiales de los personajes?

—Poco más tarde, don Jorge —exclamé, eufórico—. Dígame usted qué hora le enciende.

—A las siete, porque voy a tener que ir a coger las pinturas para hacerle el dibujo. Usted sabe, en "El Mercurio" sólo me piden manos a carbón.

Y así fue como conocí a Jorge Dílano o Coke hace ya por dos semanas; y como lo conocí de golpe, de espaldas enteras. Porque algo así no se hace nadie. Sólo el dibujante que al mismo tiempo de ser consagrado, es fuerte, generoso, y quiere tanto su trabajo como para colaborar en una revista infantil y permitir a trabajar a toda máquina sin preguntar condiciones. Aquellos pocos días casi ser tan asqueroso, y más raro aún entregar el dibujo al día siguiente, dos días antes de lo programado.

Y a pesar que Coke no quiso ser mi imagen, sino que no puede nadie contra su propia bondad. Cuando fui a entrevistarlo, a los pocos días, me recibió más circunspecto, con su traje negro y su clásica cortina de papillota de lechuguilla italiana, negra, que le da apariencia de sombra, resultado de su edad, tal vez viene apareciendo en re-

tratos y caricaturas hace más de 30 años...

...Porque Coke tiene cerca de 50 años... y hace 30 que publica.

Y quien piensa que va a encontrarse con un monigote sagrado no tiene la menor idea de quién es Coke.

Vivientemente me representa su edad. Ni despierta. Al verlo una pieza en un aliento reciente, y no en el tránsito con 7 historiados que me saca mano para lo que más apasiona: donde más apasiona.

El departamento en que trabaja, cerca de la calle Pedro de Valdivia, es amplio, comodo, pero sin lujo, todo lo necesario, que Coke no son bien. Sencilla, con un sofá, sillas, mesas, lámparas, etc., y varias otras. Retratos suyos hechos por Arrechea y Perla Nueve. Y, por separado, muchas cuadros pintados por él mismo, que muestran una variedad increíble de estilos y temas. Sobre el escritorio está, un gran retrato de su señora, doña Raquel Ramírez, felicidad hace cinco años, pintado por el tío Isidro.

Me siendo más artista que periodista —contesta a una de mis preguntas—. Ser periodista ha sido para mí como una consecuencia, como un accesorio. Ser artista, en cambio, es como una enfermedad de los nervios, que se sienten en todo el cuerpo. Es una necesidad de interpretar y de expresar. Imagínense que desde chicos desdoblaba todos los regalos, entre los que los cuadros de dibujo. Estoy dibujando hace 25 años, y a los 15 gano mis primeros pesos con la partida de "La Semana Política". Creo que soy el dibujante activo más antiguo del mundo.

Y luego prosiguió:

—Los maestros y el cine han sido lo más importante en mi vida profesional. En 1948 gané el Gran Premio de Cinematografía de España con "La Calle del Estrecho". Fue la primera vez en el cine mundial en que se exhibieron dibujos animados con artistas de carne y hueso.

De allí parti a los

Estados Unidos, a estudiar cine sonoro, por orden del generalísimo. —Círculo—. Claro que fue una misión casi a la chilena. Durante el año que estuve allí no me mandaron jamás un peso. Y mi Adriana (su hija) que entonces tenía 18 años, nos mandaba a todos, porque trabajaba en el film "La Gran Jornada" y pagaban pesos 200 dólares semanales. ¡Pluma mi mejor turo que trabajar estos años en unas películas del Oeste!...

Yo quería traerlo a Chile y a la bendición de Tepa: que para mí es como la Quinta Essencia de Coke. Pero él prefirió el cine:

—Hice más de diez películas en Chile: "Los y sombras", "Enciendalo", "La Chica del Grifón", "Hollywood es mío", y tantas otras. Ahora todas mis cuadros están convertidos en peinetas. ¿Qué le parece?

No puedo escribir lo que me parecen, y le hago de nuevo sobre Tepa:

—Quisiera que se Presente invertido, como dibujante, jajaja, Alessandri o don Gato?

—Alessandri, jajaja—. El León era un verdadero personaje de teatro. Pintamos durante años, pero siempre nos llevamos esa tremenda simpatía.

—Dicen que si se hubiera visto por dos Amores...

—Sí, sí, es verdad —me interrumpió—. Es la pura verdad. Alessandri se hubiera visto tan popular si hubiera visto por Tepa y Tepa no hubiera sido lo mismo sin Alessandri... Y hay algo de magia en la caricatura. Los personajes reales comienzan a parecerse cada vez más a los dibujos. Así pasó con el León. Me lo dijeron mucha veces.

—Y a usted le encanta la magia... —le digo para animarlo a que me cuente sobre dibujantes y viñetas ultrarraras.

—Me gustaba, pero ya no puedo hacer nada. Si el colegio impone a rendirlo. Pero ahora me lo prohíbe el médico, después que nuve un principio de hemiplejia.

—Tienes Regido al presidente. ¡Círculo es el presidente!

de su bicentenario de casi 80 años, que ha pasado 66 en la noticia?

—Son sencillas, y sin ninguna aspereza, Coke me dice:

—Yo ya no soy el centro de nadie. Ni digo que el centro de mi familia. Cada uno de mis hijos tiene ahora su centro. Yo soy un elemento decorativo, lamento.

—Pero usted sigue trabajando y produciendo.

—Sí. Tengo una jubilación muy pequeña como pensionista, pero sigue trabajando para "El Mercurio" solamente... ¡claro cuando algún trámite de Matapato me ensucia la perra! —me dice con simpatía, aludiendo al dibujo que le pidió hace unos días. Y luego reídas.

—Con más entradas adhesivas con decencia, para nota más, ¿y para qué quieren más? Lo poco que tiene lo regala. A mucha gente, a más tipos. Es lo que se refiere a dibujos que soy un loco. No me a creerme, pero yo no sé hacer un cheque. Mi Adriana se preocupa de todo eso.

¡Qué terrible hablarle a un hombre anciano de la muerte! No a Coke. Ni ideas más claras al respecto.

—La patefacción es horrible. En realidad, me asquea. Por eso tengo arreglado en una Notaría mi testamento. Me muero con Espigüita, mi mujer. Por lo demás —agregó—, todo comprende que ya dejé de preocuparme el Más Allá. Ahí está. Eso es todo. Creo conocer bastante la trayectoria. Purgatorio debe haber, porque hasta allí que nos perdimos. Pero no influyen. No crea que Dios, en su infinita bondad, vaya a castigar a nadie niemandó.

La conversación ha durado dos horas. Preparada a Coke sobre el homenaje en la Casa de la Cultura de Santiago, por sus 65 años de dibujante profesional.

—Adel es puro. Me han hecho trabajos como los locos, juzgándoles papeleras para mostrar. ¡Jajaja! visité un país donde el homenajeado es el que más tiene que ofrecer para recibir el material...

—Me das cuenta que a



Jorge Dílano, "Coke".

Coke no le interesa tanto el homenaje, cosa el espectáculo, aunque le haga mal, aunque tenga que trabajar.

## "Mis películas están convertidas en peinetas" : [entrevistas]

### [artículo] Ismael Espinoza.

Libros y documentos

**AUTORÍA**

Délano, Jorge, 1895-1980

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

1975

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

"Mis películas están convertidas en peinetas" : [entrevistas] [artículo] Ismael Espinoza. retr.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)