



Teatro: auge y ejemplos para un espectable presente

Una noticia importante en el ámbito artístico la proporciona el éxito de taquilla para "Mama Rosa". La obra de Fernando Dibós en una reposición luego de 20 años viene a probar que el teatro nacional tiene ya sus clásicos, aquellos que en su génesis conservan lo mejor, lo que es modelo de probada vigencia a través del tiempo. Se mantiene —si el público lo brinda su apoyo, como hasta el momento por lo menos, hasta final de este año y si fuera preciso creársela algo nuevo, se lo reemplazaría por otra obra maestra.

UNA MIRADA A LOS 50

Este hecho nos mueve a posar en el Año del Teatro Chileno celebrado en 1958 por el entonces llamado Teatro de Ensayo de la Universidad Católica, dirigido entonces por Eugenio Dittbush. Fueron años de enorme y declarado mobismo. Sólo lo que proveía de París era importante; aquello que tuviera un solo norteamericano o inglés, si que merecía un buen montaje escénico. Se realizaban sendos concursos teatrales chilenos en los dos grupos establecidos de teatro de la Universidad: Teatro de Ensayo y el Instituto del Teatro de la U, de Chile, para entregar, una vez en el año, una pieza local. Por lo general, los montajes eran cuidados, pero la temática era prestar el máximo de atención a lo fáctico. El espectador medio, el que integraba el nítido "clúster", la reserva importante, pero permanente de asistentes a las salas de teatro, prefería lo extranjero y si era posible lo contemporáneo.

Sin desconocer la importancia de conocer en forma oportuna la producción teatral mundial era evidente que lo nuestro estaba en absoluta desventaja. Fue en este momento histórico cuando Eugenio Dittbush lanzó su Año del Teatro Chileno en el que nos correspondiera una modesta pero constante participación en calidad de Relacionados Políticos y periodistas de ese grupo. Se montaron sólo piezas chilenas: "Puebloito" de Armando Mock y con la primera actuación importante de una joven actriz salida de la Escuela del Teatro de la Universidad de Chile, Delfina Guzman. Pedro Montebello, director ahora de "Mama Rosa" pasó en el escenario del Camilo Henríquez, el escenógrafo sajón de Carlos Caroia, "Entre gallos y medianoche" con Pepe Rojas y en el papel de la juventud, Sílvia Pinoiro en sus primeros pasos teatrales. Juan Ugarte, tuvo una obra a la medida de sus condiciones en "Comedia para Aventureros" adaptada por su propio creador, Camilo Pérez de Arce, para el teatro y un autor en plena actividad creativa. Luis Alberto Heineken preparó la primera obra musical chilena con Carmen Barros, Sílvia Pinoiro, Rafael Benavente y Mario Hugo Sepúlveda entre otros. Fue "La Señorita Trini", primer paso hacia el fenómeno teatral chileno

estrenado en el 61, "La Pérgola de las Flores".

Nos parece que ésta fue una forma final y definitiva de aporte al teatro, por cuanto cimentó una generación autoral chilena con obras como "La jaula en el árbol", "Versos de ciego", entre muchos otros de Luis Alberto Heineken hasta su obra póstuma "El tío chico". Deja que los perros ladren" de Sergio Vodanovic y las creaciones deildora Aguirre. Ella acaba de ganar el primer premio en el primer concurso del actual teatro de la UC que lleva el nombre de Eugenio Dittbush con su excelente creación "Lectario". Hubo en este movimiento de respeto y reconocimiento del teatro norteno, montajes de autores del pasado como "Árbol viejo" y "La sala vacía" de Antonio Acevedo Hernández, "Castierno Vico, actor", entre otras obras de Armando Mock y algo que es igualmente vital: se afianzó en el Teatro de la Universidad de Chile una línea de importancia progresiva por lo nacional. Surgió en años siguientes Alejandro Sieveking ("La Remolienda"), Jaime Silva, David Benavente, entre otros. Luego, Egon Wolff y ya en un plano independiente, en Iquique, Jorge Díaz.

Los reposiciones del teatro chileno necesitarán como una nueva muestra a las generaciones jóvenes de valores como Fernando Dibós, premio nacional de teatro, en "Mama Rosa" y a la vez cuando han recibido el tratamiento, montaje y enfoque justos, para medir el interés que tiene el espectador de este tiempo, por esta clase de obras. A casi 30 años de esos esfuerzos visionarios de Eugenio Dittbush, puede decirse que los viejos y nobles "mobs" para quienes el teatro nacional era apenas digerible, han cambiado de pañuelo. Sus descendientes —en número muy superior— apoyan y esperan lo propio con igual interés que los clásicos y los contemporáneos de otras latitudes. En este momento tan especial, no sorprende que las castañeras chilenas, hoy señales obras de Egon Wolff "Faenjas de trapo", "Los discípulos del miedo", Juan Bradripán, en "Héroes consumidores", "Su Excelecencia el Embajador" de Fernando Jorres, "Lactario" deildora Aguirre, "La Remolienda" de Alejandro Sieveking.

1. "MAMA ROSA", REPOSICIÓN DEL TEATRO NACIONAL PARA DRAMA DE FERNANDO DIBÓS EN LA SALA ANTONIO VARAS.

Siempre ha sido un experimento interesante regresar a ver una obra te-

COMENTARIO de Yolanda Montecinos

stral, después de su estreno. En este caso, la importancia es mayor, porque es el gran éxito de una compañía nacional desde los tiempos de "La Pérgola de las Flores".

Queda, la dura, imperativa, pero experta tarea compida por un director famoso por su estilo, como es Pedro Montebello. Todo cuanto pudo haberlo diecio en el angustioso proceso del montaje de esta obra, queda atrás cuando se llega a resultados tan interesantes. La actriz Nelly Mermuse consigue, con este sistema de total maestría, al interpretar lo mejor de su dilatada carrera interpretativa. Ella se mantuvo siempre en un honesto segundo plano en etapas anteriores. Esta vez, tuvo en sus manos un gran rol y un director como Montebello supo extraer de ella, lo mejor. Un poco a la manera en que el recientemente fallecido director de cine R.W. Fassbinder consiguió hacer con su estrella favorita Hanna Schygulla.

Mientras Nelly Mermuse se mantiene dentro de los límites marcados por el director, su personaje conserva el mérito y el impacto perdurables. La enorme humanidad y la asombrosa tenacidad que le permite ser Rosa la niña, la mujer, la adulta y la anciana con validez y honestidad. Urgida en la TV por personajes que se construyen a retazos, es casi humano echar en prejuicios "días", en actitudes más bárbaras, menos agotadoras y también de efectismo directo. Ojalá que su Mama Rosa no llegue a carar en este tipo de conservación. El resto del elenco conserva esta misma pasión, hasta el momento con una admirada actitud de Anita Reeves que ha dado mayor solidez a su dedicado personaje. Silva Sacatullos parece poco satisfecha con su rol, tal como le sucede con lo que entrega en sus múltiples actuaciones en la pequeña pantalla.

2. "LA REMOLIENDA" - REPOSICIÓN DEL TEATRO DEL ÁNGEL PARA LA COMEDIA COSTUMBRISTA DE ALEJANDRO SIEVEKING, DIRECCIÓN DE HÉCTOR NOGUERA, ELENCO ENCABEZADO POR ANITA GONZALEZ.

Esta es una de las obras con mayor número de representaciones en nuestro medio. Esta reposición ofrece dos novedades importantes: la labor de Anita González en un rol hecho a su medida y la dirección de uno de los valores más inquietos e integrados de nuestro mundo teatral: Héctor Noguera.

Ver esta obra luego de tantos meses en cartelera y con toda una serie de situaciones especiales en su temporada



Días más tarde en cartelera cumplió en el Teatro del Ángel la obra chilena "La Remolienda", de Alejandro Sieveking, con un reparto que encabeza la actriz Ana González.

(incidentes en escena de la protagonista, entre otros) es toda una experiencia. Se mantiene la alianza de espectadores y la actitud sostenida de risas, aplausos entre escenas y vitores para el final. Anita González convierte el montaje en algo fuera de serie y encuentra en un elenco sujeto a tantas variaciones por exigencias de las televisiones el eco precioso.

La respuesta de los espectadores ha convertido a cientos de jóvenes en diestros comediantes y el collage y magia de la comedia a través del humor llega, cada tarde, a la pequeña sala de la calle Huérfanos. La dirección involucra toda una planta de movimientos que se entrelaza en forma inteligente con los diseños de una verdadera coreografía. Los actores, jóvenes y estandartes conocen paso a paso los recursos para dar la nota justa y el ritmo preciso. Los hijos de la vida que bajó desde su lejana y dura tierra hasta Coranique donde el paseo las casas asombran y las maravillas mantienen su validez. La creación de Alejandro Sieveking se vive con su fuerza, ingenio, humor y humanidad, su personajes que son milagrosamente nuestros y eternos, un costumbrismo que es ilustrativo y universal, por el extracto teatralismo del teatro y de una vital producción.

3. "SU EXCELENCIA EL EMBAJADOR", DRAMA CONTEMPORÁNEO Y SATÍRA URBANA E INTERNACIONAL DE FERNANDO JOSSEAU, EN PRODUCCIÓN DEL TEATRO DE CAMARA, CON JORGE ALVAREZ Y ELENCO.

No es un montaje perfecto y la dirección, a todas luces, fue un error tanto como la escenografía. Pero, la obra se defiende y el público va en forceje constante. En parte, se debe a la magia creada con esfuerzo, calidad e incondicional apoyo al teatro nacional, por un grupo de profesionales que viven su propia efectiva cruzada en pro del teatro. Cada uno de ellos, lo hace, sin dejar de lado la televisión que les llama y los da popularidad inmediata. En este caso, el estilo común, corrosivo y personal de Fernando Josséau traza esta pantalla sangrienta y fascinante sobre algunos jinetes del Apocalipsis en una carrera de entretenimiento en nuestro mundo. En este caso, el Hombre civilizado y su propia e individual guerra: el rapto a un embajador.

EN SUMA: EL TEATRO CHILENO SE HA GANADO UN SITIAL DE IMPORTANCIA EN ESTE MOMENTO EN CHILE, CONTRA TODO: LAS EXIGENCIAS TENTADAS DE LA TEVE Y SU BOMBO DE LAS TELÉNOVELAS. EL PÚBLICO ESQUIVO PERO CONQUISTABLE POR CALIDAD, Y LA RECESIÓN MUNDIAL, Y NACIONAL.

Teatro: auge y ejemplos para un espectable presente

[artículo] Yolanda Montecinos.

Libros y documentos

AUTORÍA

Montecinos, Yolanda

FECHA DE PUBLICACIÓN

1982

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Teatro: auge y ejemplos para un espectable presente [artículo] Yolanda Montecinos. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)