



Andrés Morales y su "Memoria muerta":

Una radiografía poética a los engaños

El creador y docente presentó su reciente poemario donde apunta a "la conmoción, a la intensidad emotiva y el pensamiento"

PILO GONZÁLEZ LANGLOIS

El poeta, ensayista y profesor universitario Andrés Morales (1962) lanzó "Memoria muerta" (Ediciones I em) y a los pocos días tuvo un accidente automovilístico. Aún con los rasguños del choque, Morales habla del pensamiento emotivo y, por sobre todo, crítico de su poesía.

"Nunca me reconocí como, quisiera libros de poesía y parte de su obra poética traducida a ocho idiomas. Habla de una tragedia que comenzó en la década del ochenta. Abj nació en "Por insólitas estradas" (1982), "Soboliquio de fuego" (1984) y "Lágrimas siempre lloran" (1985), entre otros. En

los 90 prosiguió con "Oráculo" (1993), "El arte de la guerra" (1995), "Inconsciente del derrumbe de occidente" (1998), "Fiesta movida" (2002), y un volumen de ensayos (2003).

—¿Hay en su vida una memoria muerta o es sólo un buen título?

"En todas las vidas hay una memoria muerta, es decir algo que queremos matar, pero permanece vivo en la memoria. Es una paradoja: quiero olvidar, pero aún está perseguiéndome sin dejar. Chérrase un buen título, pero creo que es más que eso: un estudio, una radiografía poética de los engaños de la memoria, y de aquello que queremos olvidar y recordar."

—¿Cómo define la memoria y a qué ámbitos de ella se refiere?

"La memoria es el recuerdo, pero es la memoria viva. Es lo vivido intencionalmente y no podemos abandonar aunque queramos."

Cero que trabajo la memoria desde varios ángulos: el recuerdo, el olvido, el engaño, el espejismo, la desilusión y la esperanza (la memoria crea a la esperanza en el intento de la recuperación de los buenos momentos).

—¿Hay algo del tiempo, de qué tiempo?

"Es el espacio del poeta. La poesía es 'palabra en el tiempo', el poeta in-

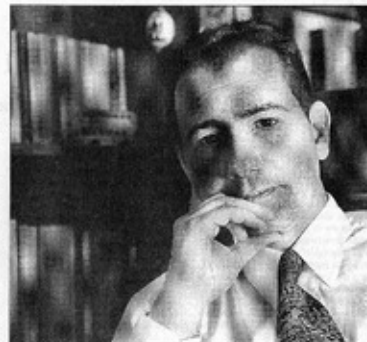
venta un tiempo 'mítico' que logra transportar al lector a una memoria y a una síntesis entre el ayer, el hoy y el mañana".

—El poema más impetuoso parece ser "Carta a un suicida".

"Es un homenaje a un amigo muerto. Es elegíaco, pero a la vez reflexivo. No intento solo quedarme con el buen recuerdo de alguien: quiero indagar en los porqués y en la intensidad del acto".

—Es difícil clasificarlo en un estilo determinado, ¿a qué se acerca verdaderamente?

"Mi propuesta es ecléctica porque así son los tiempos, pero sobre todo es crítica y reflexiva. Apunto a la conmoción, a la intensidad emotiva y al pensamiento".



BUEN TÍTULO.— "Creo que es más que eso: un estudio, una radiografía poética de los engaños de la memoria, y de aquello que queremos olvidar y recordar", dice Andrés Morales.

Una Radiografía poética a los engaños [entrevistas] [artículo] Pilar González Langlois.

Libros y documentos

AUTORÍA

Autor secundario:González Langlois, Pilar

FECHA DE PUBLICACIÓN

2004

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Una Radiografía poética a los engaños [entrevistas] [artículo] Pilar González Langlois. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile