



COLUMNA DE OPINIÓN

Bestiario patriarcal

por Darío Ojeda

En supe por la cubierta del libro *La catedral es mi cama*, de Pedro Lombel, simultáneamente revisado con un magnífico prólogo de Carlos Monsiváis. En ella aparece el mismo Lombel, con lencerías y otras adorneas, y sobre él, para recordarlo en cama. A primera vista esta imagen puede parecer retratada, curadora o lésbica, pero al mirarla con más atención nos damos cuenta que a través de su curaduría provoca, parodia y revoca algunas de las fobias y los tabúes de la sociedad patriarcal.

Además que no voy a comentar el libro, apenas hablaré de su tapa y de ciertos significados que creo que ella contiene. La imagen no es inocente. No es Padma y el león. Remite periódicamente a toda una iconografía masculina religiosa de principios del siglo 20 que desplegó una cantidad de violentas fobias de la perversidad femenina, entre ellas la del bestialismo.

En los salones y galerías de esa época abundaban los cuadros de mujeres desnudas, respectivamente arrodilladas con toda clase de especies sacadas de bestiarios fantásticos y de zoologías reales.

El pintor frente la sociedad o feminista reconstituida con niños, centauras, félidas, mones y reptiles parecía obedecer a un apellido masculino de var a la mujer degradándose, cayendo en una especie de regresión a etapas más bajas de la evolución. Este desmoronó en la cresta del virilismo en produciendo por el deseo sin el control del matrimonio ni el corte

Bestiario patriarcal [artículo] Dario Oses.

Libros y documentos

AUTORÍA

Oses, Darío, 1949-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Bestiario patriarcal [artículo] Dario Oses.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile