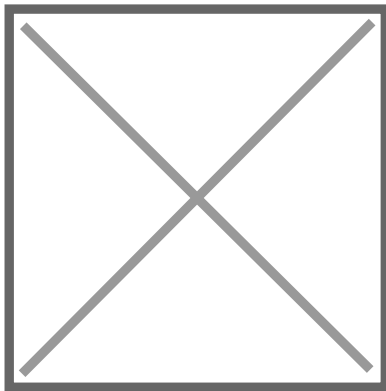




LA VERDAD PILUCHA.

DETRAS DE "EDUCACION SEXIMENTAL"

Por ALBERTO ZAMORA

DE LA MISMA forma en que hay varios ángulos desde los cuales analizar un film o un libro, al ver un show, pantomima, teatro como el presentado en el Teatro Petropol, por los "Mimos de Noisvander", usted puede elegir su enfoque. Lo más probable es que no lo elija a partir de las coordenadas clásicas de análisis y crítica, sino a partir del impacto que a USTED le cause la "Educación Seximental" que le proponen Carlos Alberto Cornejo y Enrique Noisvander.

Desde un comienzo, el juron escénico le permitirá ir adelantándose en el escabroso tema de "aquello", de forma tal que se sentirá en medio del filo antes de darse cuenta muy bien cómo las cosas se midieron así en las rígidas escenas en que se desarrolla esta desoladora de la moralidad hipocrita que impera entre la "gente decente" y sus alientos sociales. Porque si para alguien está directamente dirigida esta proposición a la "cúpula", es para ellos.

Y así está el espíritu indolente de este divertimento mostrar a la burguesía, sus propias luchas e falencias a todo giro en la relación al tema tabú. A lo largo de la obra y media que dura la obra se va descubriendo la novela histórica de la vida de una pareja y su hijo en relación con gente de su propia clase, con sus propios clisés y falsedades así como en relación con el mundo de la marginalidad al que llega para mayor frustración posterior.

Dentro de este lineamiento básico — que va desde el nacimiento de los padres hasta el nacimiento del hijo — se da la clave vital de la conducta moral que encierra la escala elevada de valores de esa desolada clase. El juron escénico da patitas claras para analizar en profundidad las reacciones de diferentes representantes de la burguesía chilena. Es así que desde el hijo botado a choro hasta el probable heterosexual, pero caído, los mimos le iban mostrando el juego mental y contrastado.

Cuando una clave social se marca a sí misma patitas de valor, escalas de conducta y

procedimientos de conducta. Si además de ello es la que domina los movimientos acordados de la sociedad, esas patitas, escalas y conductas se diseminan hacia las otras clases de la sociedad. Hacia aquellas que mantienen una relación de dependencia o sojuzgamiento con la primera. Así, al igual que se copiará la moda "Providencia" con los cambios físicos al aplicarse a situaciones socio-económicas diferentes, las patitas de educación y moral recorrerán el mismo camino. Dado esto, la farsa moral de las clases burguesas ha ido superponiendo detrás ellos la conducta de la clase media y del proletariado. Pero, al entrar en decadencia la dominación burguesa, al no poder esta clase ya seguir dirigiendo las relaciones sociales, se muestra en toda su poderadumbre la falsa estructura moral que trataba de imponer.

Si aceptamos esta diagrama como base, podremos comenzar ver las dos comedias políticas en que se mueve la "Educación Seximental". Hablábamos al principio de una proposición a "lo espejo" en la obra. Creemos que no habrá un solo hombre o mujer que frías los 25, 30 ó 35, que no se vea representado en alguno de los personajes. Claro que nos referimos a burgueses en primera instancia. Aparte de los naturales descubrimientos visuales que toda niña, joven, hombre o mujer va haciendo en su vida, lo que queda claro es la retroacción programada de valores que la educación programada como social va realizando.

♦ DUALIDAD

La muestra del típico jovenito que mantiene una "novia" a la que, claro está, vea en la media, mientras ella se encuentra en actividad sexual en brazos de una mujer de élite y la prostitución, le da la física posibilidad real de apertura del mundo presentada. Pero no puede el mismo de los mismos ya plantados. Cuando "la Perra" (Silvia Sarratón) lo enfrenta a una elección, responde acorde con su clase: no quiere ni cohabitación y el seguro el caso de tener la voluntad de ser plenamente libre. Se firma, en definitiva, por su propia cobardía. De ahí que el cierre de la obra opera como broche coherente y claro el retorno pleno al mundo ya estructurado y decidido por sus antecesoras. No importa que ambos jóvenes sigan la farsa, el futuro no depende de sus decisiones, sino de lo ya resuelto desde su mismo nacimiento. Se cierra el ciclo y la vida da otra vuelta.

Pero aún ha quedado sin resolver, pese a las bondades de la obra moral.

Entre el primer casamiento de la obra y el segundo, hay un abismo y una ruptura no resuelta. Si los padres de Juan Carlos se casan felices (aunque sea heterosexual) su hijo lo hace en forma resignada y claramente obligada. La misma ocurre con su "novia", quien claramente expresa su desacuerdo con



COMEDIA DE EXITO: "Educación Seximental", de Carlos Alberto Cornejo (Bachicador) y Enrique Noisvander está llevando la sala Petropol. Los padres descubren a su hijo desnudo y "haciendo cosas" frente a un espejo (horror).

Detrás de "Educación seximental" [artículo] Alberto Zamora.

Libros y documentos

AUTORÍA

Zamora, Alberto

FECHA DE PUBLICACIÓN

1972

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Detrás de "Educación seximental" [artículo] Alberto Zamora.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile