





TEATRO

El fracaso y la ruptura de una pareja. Un tema que se ha explotado en mil formas diferentes y que en esta obra no aporta nada. Sin mimos, se reabre el Petropol.

LAS TRES MIL PALOMAS Y UN LORO

Mariluz Correa



Una muchacha frívola, coqueta y superficial y un muchacho, pseudo artista, frustrado y fracasado, son los protagonistas de esta obra autobiográfica, original de ANDRÉS PIZARRO, premiado como poeta y novelista en distintos certámenes nacionales y hoy convertido en dramaturgo.

Ambientada el año 1985 (perfectamente podría ocurrir en nuestros días), la obra, en un acto, tiene como único escenario el departamento de soltero de Tomás Peregrino (GONZALO ROBLETS), 27 años, empleado y a la vez estudiante de Letras.

Hasta ese departamento llega el resto de los personajes. Su ex mujer, Laurita Valverde (COCA GUZZINI), que se complacía en atormentarlo, su amigo del alma Manuel Vives (JUAN CUEVAS) y su amante de turno la compañera de Universidad, Gabriela (SHLOMIT BAYTELMAN).

El título, bastante original y llamativo, corresponde a un dicho juvenil. Así como usted puede decir "por la flauta", también puede pronunciarse estas "tres mil palomas y un loro".

Las primeras escenas nos muestran a Tomás embutido en su camastro. Una especie de diván desordenado y sucio donde acomoda diariamente su humanidad. A su alrededor hay ropa, libros, cajetillas de cigarrillos y botellas vacías, naturalmente tiradas sobre el piso o sobre cajones que conforman su escaso mobiliario.

Con sus primeras palabras empezamos a conocerlo. Debe dos meses de arriendo y se hace el enfermo para que nadie pueda subir a cobrarle. Abre su puerta sólo a sus amigos. Y quien primero llega a verlo es su ex mujer.

Y empezamos a conocer a la que un día fuera una enamorada pareja. Ambos son un par de irresponsables. Especialmente la damita. Coqueta, frívola, jamás piensa en los sentimientos ajenos. Nadie la comprende. Lo que sucede es que es una egoísta. Y tan egoísta es que pese a tener un amante, no aporta la idea de que Tomás pueda interesarse en otra mujer. Posesiva y dominante, jamás ha dejado de mover los hilos del títere.

Y los encuentros de la pareja están llenos de melancolía, recuerdos en común (además de un hijo que por casualidad no vive ni con su madre ni con su padre), odio y resentimiento. Es, sin embargo, el hombre quien más cree, quien quedó más dolido con la ruptura y el que ahora una reconciliación que jamás podrá ser.

El tema en sí es archiconocido. Lo hemos visto en obras teatrales, cine y telenovelas. No aporta nada nuevo, salvo, como no sea, el conocer una vez más una realidad diaria que estamos palpando a cada momento. La institución matrimonial está cada vez más cuestionada. Por distintos motivos que no es el caso analizar aquí, los matrimonios se destruyen. Podría ser, el autor haber hecho un análisis más profundo de la situación. Pero se queda en la superficie.

No sabemos tampoco qué preten-

Las tres mil palomas y un loro [artículo] Mariluz Correa.

Libros y documentos

AUTORÍA

Correa, Mariluz

FECHA DE PUBLICACIÓN

1977

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Las tres mil palomas y un loro [artículo] Mariluz Correa. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile