



## Obras y Autores

Amalia Rendic:  
Portal de la Luna

Por Hernán del Solar

Nadie ignora que el niño es, por naturaleza, imaginativo. Especialmente cuando se le impide que se exprese. Es por ello que el niño suele desaparecer. Al exercitarse no se sucede esta desventura. Casi siempre lleva al niño consigo. Escribe algunas vez — o muchas veces — ut- pesta para él. Queda, de vez en cuando, no satis- fachas que renunciar a un desarrollo libre. Cuan- do se publicó el libro *El Niño Imaginativo*, de los profesores Manuel Pintor y Víctor Sepulveda, publicado por la Editorial Andrés Bello, se produ- yó este difícil gesto. Nació en Antofagasta, as- tucia de profesores de establecimientos y los jefes de la administración de la Escuela Normal y el periódico. Ha viajado. En París y en su regreso pasó tiene obras de literatura infantil destinadas por los militares de Educación, respectivas con- lecturas complementarias para la enseñanza basta. Es excepcional este hecho porque pocas naciones han emprendido con determinación y

Dividido en tres partes, nos hallamos ante sorpresas inesperadas. En cada una, las sorpresas han sido divididas al nido que fueron y la cuestión es saber si las sorpresas que se nos presentan son particularmente nuestras sorpresas. Alejando del relato para los chicos y celebrando justamente los cuentos y novelas que escribieron para los chicos, nos presentan las historias de Fever y Segundo, que nos llevan a través de los cuños con la imaginación siempre limpia que caracteriza. En la primera parte, conocemos a Juan, un pequeño que se ha quedado solo en su casa, que no sabe ni conoce a su familia. En la segunda sección conocemos a Marta, Brunet, y Casimiro, Mistral. En la tercera, conocemos a Alfonso, a su hermano, a su mamá, a su papá, a su hermano, a su hermanita, a su abuelo, que no sabe leer, a su hermano, a su vecino, a sus compañeros escolares.

a este difícil género. Nacida en Antofagasta, es titulada de profesora de castellano en el Instituto Pedagógico, y esporádicamente ha ejercido el periodismo. Ha viajado. En Potosí y en ese mismo país tiene obras de literatura infantil seleccionadas por los ministerios de Educación respectivos.

con, iluminándola con apresión, con extremada angustia. Y la pequeña gota de agua vino a caer, tras prolongada aventura, en una sencilla, punto de partida de una existencia hasta diferente y

El cuento es para gente rezagada —los más difíciles de escribir— y osoño que en un ambiente tan escasamente propicio para lo maravilloso la autora tiene la devoción inagotable para narrar algo que asombra detectivamente el pensamiento.

En todas las demás historias cabe realizar el doce de la rueda para extraer prodigios de toda cosa, aun de las más comunes, y comunicarles a los niños esa alegría inolvidable de enfrentarse de nuevo con lo inacabado.

La sencillez de estos cuadros complejos, con una exigencia que no todos respetan: comunicarlo todo, lo lúdico y lo serio, con palabras que pertenezcan al lenguaje común. No hay una sola página relajada al asalto por perseguir vocalizaciones desvareadas o recitales evitados para meterlo dentro de una Argentina cada vez más estrecha.

Este inolvidable sencillito sigue gravemente y los pequeños alcanzan, justo a la alta del gusto de sencillas admiradas. Temas de interior, preguntas tiernas como las que aguarda. Esta es la mejor magia del buen cuento, la magia que no se desmorona, fácilmente adquirida, siempre con la sorpresa oculta en su entraña.

## **Amalia Rendic: portal de la luna [artículo] Hernán del Solar.**

## Libros y documentos

## AUTORÍA

Solar, Hernán del, 1901-1985

## FECHA DE PUBLICACIÓN

1979

## FORMATO

## Artículo

## DATOS DE PUBLICACIÓN

Amalia Rendic: portal de la luna [artículo] Hernán del Solar, retr.

## FUENTE DE INFORMACIÓN

Biblioteca Nacional Digital

**INSTITUCIÓN**

Biblioteca Nacional

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile