



METRÓPOLIS DE FRITZ LANG Y POETA EN NUEVA YORK DE FEDERICO GARCÍA LORCA

Ana María Morales

Universidad de Chile

La gran mayoría de los estudios en torno al libro *Poeta en Nueva York* (1940) de Federico García Lorca abundan en la idea que éste es un texto influenciado, fundamentalmente, por la vanguardia surrealista. Obvidan que este poemario ha de considerarse como un verdadero "crisol" de la *avant garde* donde confluye una buena parte de los movimientos vanguardistas de la época. Fijar este libro como un sucedáneo surrealista es sólo limitar el extraordinario esfuerzo (y la emoción extraordinaria) que García Lorca imprimió en sus páginas.

Por otro lado, la crítica académica pocas veces integra con propiedad otras fuentes que no provengan del mundo literario. Pareciera que los poetas sólo se nutren de sus experiencias —anécdotas vividas—, de su intelecto, o de sus lecturas más o menos acabadas con influjos que, sin duda, pueden ser incuestionables, determinantes y hasta indispensables.

El riquísimo universo del poemario escrito durante la estancia en Nueva York de García Lorca, *Poeta en Nueva York* (publicado póstumamente casi simultáneamente en México y Nueva York en 1940) es un ejemplo de la rica integración que un poeta hace de todos los medios, experiencias, sueños, fantasías, escuelas, estilos y lecturas. Demarcarlo, insistir, bajo uno o dos influjos es no reconocer su ancho y alto vuelo que supera, con creces, cualquier lectura que reduzca su inmensidad a algunos nombres esenciales para entender su arquitectura.

Desde que aparece este texto (que ha tenido una historia difícil que ha impedido su fijación exacta con un *corpus* de poemas definitivos) la crítica lo recibe como uno de los libros vanguardistas más interesantes que se hayan jamás escrito en la península ibérica. Sólo los poemarios de Juan Larca, *Versión Celeste*, de Gerardo Diego *Poesía de Creación* (compilación de su obra creacionista) y algunos de los poetas ultraístas (mucho menores si los comparamos con los ya indicados) pueden señalarse como frutos de una real escritura de vanguardia. Otros escritores como Gómez de la Serna, Morcuno Villa, Cansinos-Assens, Espina, Gargián o el mismo Juan Ramón Jiménez en su tardío y bellísimo poema *Espacio* asumen las enseñanzas o principios de una u otra escuela o, incluso, como los jóvenes de Ultra, realizan una síntesis curiosa e irregular de las distantes manifestaciones de avanzada que en esos años empezaban a transformar el panorama de las letras europeas. El caso de Rafael Alberti, Vicente Aleixandre, Luis Cernuda o del hoy casi desconocido Emilio Prados puede —con mayores y menores cercanías— asimilarse al surrealismo más ortodoxo. Pero es Federico García Lorca quien tiene la poderosa capacidad de integrar con maestría —y sin caer en aquellos dudosos *collages* de los poetas ultraístas— las distintas fuentes que, desde la llegada de Vicente Huidobro a Madrid en 1918, los jóvenes

Metrópolis de Fritz Lang y Poeta en Nueva York de Federico García Lorca [artículo] Andrés Morales.

Libros y documentos

AUTORÍA

Morales, Andrés, 1962-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1998

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Metrópolis de Fritz Lang y Poeta en Nueva York de Federico García Lorca [artículo] Andrés Morales.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile