



UN DRAMA DE FEDERICO GARCÍA LORCA

SANTIAGO QUEER ANTICH

A Ramón Nufiez con afecto(*)

El artículo caracteriza, en términos generales, el teatro del poeta granadino Federico García Lorca y luego hace un análisis detallado de la penúltima de las obras teatrales mayores del autor: *Doña Rosita la Soltera o El Lenguaje de las Flores*, en cuanto a su estructura teatral, personajes y desarrollo, lo cual, al final sintetiza.

I. Visión general del teatro de García Lorca

Federico García Lorca, el centenario de cuyo natalicio conmemoramos este año (1898-1936 Fuentevaqueros, Granada, en junio) y uno de los mejores representantes de la generación del 27, junto a: Jorge Guillén, Pedro Salinas, Luis Cernuda, Luis Rosaes, Dámaso Alonso y Gerardo Diego, es no sólo gran poeta sino, también, importante dramaturgo, aunque su teatro no es tan bien estructurado dramáticamente como lo es el del asturiano Alejandro Casonova, coetáneo de la generación, con quien comparte éxitos en la época anterior a la Guerra Civil.

La producción dramática del García Lorca, que reconoce su punto más alto con *La casa de Bernarda Alba* (1936), fue tronchada en el momento que alcanzaba mayor madurez al ser asesinado (agosto de 1936) en los inicios de la Guerra Civil. Su teatro, general está embebido de raíces líricas, opina Valbuena Prat¹, nada extraño, pues el granadino es, ante todo, poeta y su teatro, en consecuencia, es poético. Fue un apasio-

(*) Ramón Nufiez, actor, director teatral y director de la Escuela de Teatro de la Pontificia Universidad Católica de Chile, a principios de la década del setenta, apenas llegado de la Uca de dirección teatral en Londres, dirigió una puesta en escena, de gran calidad e imborrable, al Grupo de Teatro (aficionado) Lope de Vega, del estadio Español de Santiago. Ha sido una de las presentaciones de más alta jerarquía artística de ese Grupo, gracias al profesionalismo y entrega de Ramón y de los actores que lo acompañaron.

¹ Ángel Valbuena Prat, *Historia del Teatro Español* Barcelona, Editorial Norma, 1956, 1ª edición. Capítulo xxv, "El Teatro Poético de García Lorca", pp. 633-635/636 y 637/644, 649 y 650.

Un drama [artículo] Santiago Queer Antich.

AUTORÍA

Quer Antich, Santiago

FECHA DE PUBLICACIÓN

1998

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Un drama [artículo] Santiago Queer Antich.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile