



LA VOLUPTUOSIDAD EN ALGUNOS POEMAS DE KAVAFIS

Miguel Saldías

Este acercamiento a cierta poesía de Kavafis debiera llamarse mas bien " Acerca de las sensaciones", puesto que ha sido el tema que he buscado en los poemas leídos en este último tiempo. Pero en el creador de que tratamos en esta publicación y a la que fui gentilmente invitado por el profesor Miguel Castillo, a quien debemos los más jóvenes el conocimiento en nuestra lengua de la obra del Alejandrino, las percepciones se demuestran tan visibles en relación con la sensualidad y el deseo, que era imposible no sentirse atraído por el tema.

Debo advertir que estas impresiones son sólo un recorrido, un agradable transcurrir por los poemas seleccionados, ajeno a cualquier interés académico y exento de erudición.

Se ha señalado reiteradamente en Kavafis, la cualidad de recrear el pasado en sus poemas, pero esta característica no sólo está presente en el marco histórico-trágico de los personajes y las situaciones, ya sea de Alejandría ya sea de Constantinopla, tan estudiadas y vividas por el poeta. En un terreno más personal, también la propia experiencia con el pulpar y el ver el cuerpo que se ama, es un recuerdo, que viene a la mente en momentos de silencio y soledad, como tantos otros vestigios de alguna época en la vida de un hombre.

Así se puede leer en la segunda estrofa del poema *Una noche*:

Y allí en la carne humilde, ordinaria
poseí el cuerpo del amor, poseí los labios
vuluptuosos y rojos de la embriaguez –
rojos de tal embriaguez, que también ahora
cuando escribo ¡después de tantos años!
en mi casa solitaria, me embriago nuevamente.

"Subterra", una superproducción para Lota [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

2003

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Subterra", una superproducción para Lota [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)