



ASÍ (NO) LLORÓ JUAN GELMAN AL CHE: SUS COPLAS A LA MUERTE DE NUESTRO "PADRE GUEVARA"

LUIS CORREA-DÍAZ
L. VILLALBA, DIRECTOR

il y a de la vieillesse et de la mort par Paul
Montaigne

a los amigos argentinos que he ido viendo en estos años

La niebla blanca cubre la depuración de la vida de las preocupaciones primarias de la poesía y de la vida, por cierto, rempujando a Juan Gelman (después de separarse y exiliarse en el país y en América Latina en general), víctima de exilio y de la tragedia del secuestro, la muerte y las desapariciones en su familia, quien además siempre ha revelado sin tapujos su amor por la revolución, corazón revolucionario el suyo que, sin embargo, fue lúcido y crítico en su pasión.¹ En la entrevista "La voz encera" con Tomás Elío Martínez, Gelman responde así a la última pregunta (clasificada en un momento):

- [Tío]: Al menos, podrías llorar a los checos por su nombre...
- [JC]: También me escribiste sobre los checos. A guisa de van y luego nacidos. Los míos se llaman amor, otimismo, niñez, revolución, muerte.

(Libro 18)

En "51 de marzo" del libro *Gotán* (1962) estas obsesiones quedan más expuestas y entrelazadas profundamente en un linde loco que, más allá de su aparente confusión y evidente desmesura autobiográfica, podría pensarse como una verdadera secuencia estética de la cuestión revolucionaria en su obra, aquí ya inspirada por la novedad de la reciente experiencia cubana:

Ha terminado el mes
y el día sin venir
y el futuro sin volver

Ha terminado el mes y no he amé las piernas
y no tengo ese poema del otoño en Ontario
y pienso pienso pienso
solución a los
y me he ido a la noche a los indios

(Libro 18)

¹ Para un análisis contextualizado y crítico del legado de poesía y política en la obra poética de Juan Gelman, ver Luis Correa-Díaz, *51 de marzo* (1962) de Juan Gelman, Guala, Lima: Universidad de Lima, 2018. También ver mi ensayo crítico sobre el libro *51 de marzo* en el volumen *Crítica literaria del siglo XX*, editado por Juan Gelman (1996).

Así (no) lloró Juan Gelman al Che: sus coplas ala muerte de nuestro "Padre Guevara" [artículo] Luis Correa-Díaz.

AUTORÍA

Correa Díaz, Luis, 1961-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2002

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Así (no) lloró Juan Gelman al Che: sus coplas ala muerte de nuestro "Padre Guevara" [artículo] Luis Correa-Díaz.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile