



LAS PAREMIAS EN TERENCIO

María José Brañas González

Pontificia Universidad Católica de Chile

Resumen

El estilo sentencioso es, sin duda, una de las características más notables en la obra de Terencio, y se refleja en el frecuente uso de giros que podrían ser considerados proverbiales. Con un criterio bastante amplio, hemos elegido y analizado en sus características de paremias una serie de fragmentos, tomando en cuenta diferentes aspectos: humanidad, extensión, experiencia, forma y origen.

Abstract

(Terence's works are undoubtedly characterized by his sententious style, which is frequently evidenced in language use that might be considered proverbial. A series of fragments have been chosen from his paremias considering aspects such as humanity, extension, experience, form and origin.)

INTRODUCCIÓN

*Cualquier gran literatura del remoto pasado
es para nosotros, en la medida en que somos
seres humanos normales, algo más que arte.
En efecto, es también un cuerpo de documentos.*

TERENCE FRANK

Este trabajo comenzó con el objeto de estudiar los motivos literarios en las seis comedias de P. Terencio Afró (siglo II a.C.) que han llegado a nosotros; sin embargo, ya durante la lectura inicial de ellas nos llamó la atención que tenían algo —no precisamente los motivos— que las hacía muy especiales y, a pesar de las temáticas semejantes, las alejaba de las obras de Plauto, donde un estudio de los motivos sí parece ser un adecuado camino para dar cuenta de ellas.

Las Paremias en Terencio. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

2003

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Las Paremias en Terencio. [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile