



## PABLO NERUDA, BREVE CRONOLOGIA

Por HÉCTOR TOLOSA FIERRO

El 12 de julio de 1904... "Nació un hombre" entre muchos que nacieron; vivió entre muchos hombres que vivieron y esto no tiene historia; sólo tierra, tierra negra de Chile donde las vides enroscaron sus cabelleras verdes; la uva se alargaba de la luz al vino rojo de los pies del pueblo, PARRAL SE LLAMA EL SITIO, DIL QUE NACIÓ en invierno...".

Se llamaba Ricardo Eliezer Netall Reyes Boscaino, pero creció y se educó en Temuco. Sus primeras obras, *Respirar* (compilada en el diario "La Mafaca"), dieron nacimiento, por vez primera, al nombre de Pablo Neruda. "Yo me llamó NERUDA a los cuatro años. Necesitaba un nombre para que mi padre no viera mis poemas en los periódicos... Una vez leí un cuento de Juan Neruda que me impresionó muchísimo. Cuando tuve necesidad de un seudónimo recordé aquel nombre desconocido por todos. Como un homenaje y para protegerme de las iras de mi padre, firmé PABLO NERUDA. Después vino siempre algún González". —FRANZ LIZ, LEXICA, "PABLO NERUDA, SU VIDA Y SU OBRA", Rev. "Índica", Santiago, 2.254; p.17—.

A los 15 años, Neruda se dirigió a Santiago para recibir el bachiller o licenciate al Bachillerato. La escuela transcurrió con la familiaridad, "La educación de la fiesta" que le destaca entre sus compañeros al ganar un concurso de la Federación de Estudiantes de Chile y, luego "CHUPUSQUILLO" (1919) —hay comentarios para explicar, pero en sus primeros años y comienzos—, en cuya publicación ALONE muestra decidida independencia. "Me acé al vestuario, joven, muy joven, apenas descubríme a los, delgadísimo, pálido, de alba melancólica, realmente real alimentado, procreó al abismo. La escuela ya de pronto Pedro Pablo me lo había hecho sentir como alguien que no debía confundir con cualquiera...". "Como alta figura del Partido Comunista Pablo Neruda me parece bastante para Chile y debería ser para mí objeto de culto; pero la lógica no permite tantos actos y actos aún, muchas resistencias. El placer, ese mundo de vida, la felicidad que produce una sola impresión de belleza vibrante hasta a menudo para desolarse: las más graves balanzas. Además, hay otra cosa. He estado por la presión de una manera "en tanto ferre" a Pablo Neruda, particularmente cuando cupió el mundo sólo. El rango ocupado en el mismo tono, por el contrario, aprovechando una ocasión oportuna recordé nuestra antigua amistad. Eso es interesante. No todos reconocen y agradecen un pequeño secreto, por muy oculto que fuera, después que sobre él hay podido tener alguna de tantas cosas". —ALONE, "LOS CUATRO GRANDES DE LA LITERATURA CHILENA", Santiago, 20-22g 1982; pp. 218-6—, recordada más tarde, por el propio Neruda, en un episodio de su discurso de incorporación como miembro correspondiente a la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Chile ("...Nuestro maestro nacional de la etnia, ALONE, que es también maestro en su traducción, me prestó así su nombre algún día para usar ese mismo primer Euro —"CHRISTOPHER LARRO"— más de las patas del imperio). —NERUDA, PABLO Y SU CANCIÓN PARA, "DESCUBRIR", Santiago, nacimiento 1982; p. 36—.

Al cumplir veinte años, aparece "20 FORMAS DE AMOR Y UNA CANCIÓN DESPERADA", que todo

adolescente de habla hispana sabe de memoria. De todos los primeros libros de Neruda, éste sigue siendo el más leído y el de más ediciones, habiendo superado ya en nuestro idioma, el millón de ejemplares. Sus versos equivalen al "Cantar de los Cantares" de la poderosa poesía latinoamericana, ¿qué lo inspiró? En una de las seis conferencias que Neruda dictara en 1954, en el salón de Honor de la Universidad de Chile de Santiago, dio la siguiente versión: "...Habríamos francamente, nunca dije una palabra de amor que no fuera sincera ni habría podido escribir un verso sin verdad. Hay dos aspectos fundamentales en este libro, el que impresionó mi adolescencia provinciana y el que agudizaba más tarde en el laberinto de Santiago... El poema Nº 15 ("Me gustas cuando callas..."), me tras a la memoria la latitud de un amor más directo, más profundo, más extendido en la naturaleza. En la muchacha de Santiago, como el poema Nº 5, 7, 11, 13, 14, 17 y 18". Respecto del otro amor, confiesa que está representado en el Nº 16 ("En el cielo al crepúsculo eres como una noche..."), recordada a la muchacha de Temuco, que evidentemente ha sido la bella hija de un hermano. Blanca Wilco dice que uno de los compañeros liceales del poeta estaba perfectamente enamorado de ella y le pidió que le escribiera las cartas. Blanca descubrió el secreto y prefirió decirle sus miradas a quien las escribía. Para bajarle presente su afecto le regaló un sombrero que el muchacho guardó como un tesoro).

En 1927 se le otorga un cargo consular en Rastrop (Guatemala), luego en Colombia (Cartagena), Batavia (Java), Buenos Aires (donde conoció a Federico García Lorca), Madrid y México.

En 1936 la Guerra Civil española produjo un vuelco decisivo en su poesía. Tocado a fondo, escribió su "Canto a las madres de los milicianos muertos", que le valió en un año la ciudad de Oporto, el 12 de octubre de tal año. Los años de los acontecimientos mundiales, se fundieron al día esos versos secos, duros, como disparos: "Había en medio de la guerra", "Bosques de nuestros contrarios la guerra", "Había que vuestros nuestros cuerpos desde la tierra" (Adriano, Arturo, "PABLO NERUDA, SERVICIOS", Santiago, nacimiento, 1982; p. 163). Su cambio de frente político, renuncio de aquella época permeable de "Resistencia en la tierra", nos lo explica en una frase sentida y sencilla: "Volví a escribir simbólicamente los versos: "Volví a ver la sangre por las calles, volví a ver la sangre por las calles..." (ID., 1982; p. 369).

En 1937 regresa a Chile y en 1938, Pedro Aguirre Cerda le llama y le dice: "Quiero que vayas a Francia y adhiérase a uno de los cuatro mil españoles para que se unan en Chile. Necesitamos hombres como ellos, esforzados y trabajadores". ("PABLO NERUDA: 20 AÑOS DE VIDA, DE LUCHA Y DE POESÍA", Rev. Vértice, Santiago, 6-7-84; p. 17). Fue así el origen del viaje de "Santiago" a nuestra ciudad, con su compromiso de inmigrante que, sobre las nebulosas extrajeras ha sido un aporte positivo para Chile.

Señaló el libro en México (1941), es catalogado por el Ministerio de Relaciones, con la suspensión de un mes, por haber dado visa al poeta David Alfaro Siqueiros

para que viajara a pintar en Chile. Por este tiempo, también, le llegó un día triste la noticia de la muerte de su hija, la pequeña Malva Marina, ser éste, niño y enfermo también en Madrid y fallecido en Francia, a los ocho años.

Al regresar nuevamente a nuestro país en 1943, obtuvo el Premio Municipal de Poesía (1944), y en agosto de 1945 un 4 de marzo de 1945 (dos trabajadores conocidos a Pablo Neruda —canción intelectual— pero no así a Netall Reyes Boscaino, que figuraba en las cédulas del sufragio. Rápidamente aparecieron, ridículas falsas con el nombre de Pablo Neruda, pero una propaganda individual, de hombre a hombre, los hizo saber y comprender que Pablo Neruda era un seudónimo. La poesía que este hombre haya sido una de las causas que motivara al poeta a "eliminar su seudónimo", mediante resolución judicial del 28-12-46). El 24 de mayo recibe el Premio Nacional de Literatura, el 27 se incorpora al Senado de la República, el 30 pronuncia su primer discurso y el 8 de julio del mismo año, en el Teatro Carpineta, recibe su carnet de militante comunista. Más tarde, desolada, casi loco, exiliado de casa en casa, pasar por Temuco, atravesar la Cordillera y aparecer, en 1949, publicamente en Francia.

En 1951 en París, recibe el "Premio Mundial de la Paz", en 1953 el "Premio Stalin" (hay, "Lectur"—"Mañana?—) y en 1957 el Premio Internacional Vascogro. Se le recibe en UR. UU., con motivo de la reunión de los PEN CLUB, con los más altos elogios. En Perú, en Presidente le conceda por su poema "Albano de Machu Picchu". En Oporto se le nombra Dr. Honoris Causa, La Universidad de Concepción le concede el Premio ATENEA. Peter Lamsent —miembro de la Academia Sueca— le dedica un pasaporte europeo. Viaja, constantemente invitado, desde París, en día en Italia, atendido por sus editores: en, en Uruguay, Bolivia, México o Venezuela. Luego en Chile ya en Valparaíso o en Isla Negra, desolados. Su fama es tan fabulosa, que cualquier chileno que se encuentre en Asia, África o Europa, si, científicamente, puede como respuesta, "¡Ah...! del país de Pablo Neruda". En 1964 por el INDEX TRANSLATIONISM de la UNESCO, lo simboliza como el poeta vivo más traducido en el mundo. Cursos adicionales a las estadísticas consignan, también, que es el más latinoamericano de mayor producción: sus versos suman aproximadamente 100.000. "Cinco veces más que la producción de la vida entera de Dante! Esto está confirmando que Neruda nació y vive para la poesía lo que constituye su única profesión. Siempre cotidianamente. "No me satis un día", afirma, aquí le falta el pasaporte, sólo el NOROCC. Pero así como el cotidianismo explica su nombre sin darse cuenta de que su gradación es producto de una "vivencia democrática" imposible de fluir en sus fronteras, así también ha constituido el principal y único obstáculo para que la Academia Sueca posterior, indolentemente, acepte, distinción.

En estos días que ita Decada a Temuco no como poeta sino como "rolillo", lamentamos que su ideología nos prive de algo que para él, como chileno y poeta, nos priva de su nombre, las fervientemente deseamos.

H. T. F.

## Pablo Neruda, breve cronología [artículo] Héctor Tolosa Fierro.

Libros y documentos

AUTORÍA

Tolosa Fierro, Héctor

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

1969

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Pablo Neruda, breve cronología [artículo] Héctor Tolosa Fierro.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile