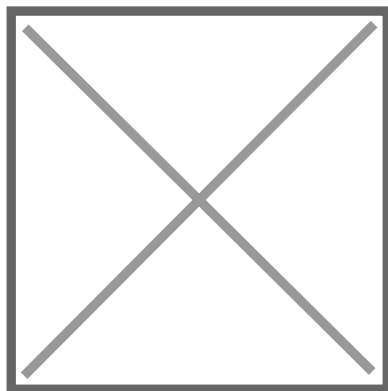




Hernán Lavín C.

Hernán Lavín Cerda intenta incorporar a su poesía elementos latinoamericanos, contemporáneos, de tal manera que se podría decir que su lenguaje es "actual", aún en los casos en que introduce algunos elementos "foráneos" a la raíz misma de Latinoamérica. Su poesía en todo momento se nos presenta como una especie de intranquilizante, un estímulo para combatir una falsa moralidad. —A continuación presentamos uno de los últimos textos inéditos de este autor.

Las Hormigas

Le jubila su quince y le crece, botella, su
papada.
Se hinca, hora y se pone a fabricar y
empollar
hormillos de reborra con los dedos,
y espera que las hormigas que huyen en
protesta
—y enloquecen de risa a su hijo de tela como a
un brahmán—
se vuelvan y le chupen los arárcas, lo
machaquen,
lo hagan fermentar y lo trasladen,
en nuevos,
de una carne a otra, libre de grasas.

La Libertad Nace de la Cultura

Entrevista con el poeta Hernán Lavín Cerda

Hernán Lavín Cerda es en este momento, uno de los más importantes poetas de la nueva generación lírica chilena. Desde hace algún tiempo "LA UNIÓN" tenía interés en dialogar con este joven escritor sobre cuestiones relativas a la función del artista en nuestra sociedad. Con motivo de una reciente visita del poeta a Valparaíso, tuvimos oportunidad de entrevistarnos con él, quien nos entregó algunas declaraciones exclusivas para esta página.

Hernán Lavín Cerda nació en Santiago en 1939. Se tituló de periodista en la U. de Chile en el año 1965. Luego de trabajar por algún tiempo en la Biblioteca Nacional, comenzó a ejercer su profesión en el vespertino "Las Noticias de Última Hora"; aparte de su función de reportero es redactor literario de este mismo periódico y se desempeña igualmente como redactor cultural de la revista "Punto Final". Lavín Cerda ha publicado las siguientes obras: "La Alhura Desprezada" en 1962; "Poesías para una casa en el Cosmos" en 1963; "Nuestro Mundo" en 1964 "Neopoesías" en 1966; "Cambiar de Religión" en 1967; y "Ka embocare en una tumba de oro" y "El Toqui está envuelto en llamas", en 1968, editado con el auspicio de la U. de Chile en Antofagasta.

El orden de la conversación que sostuvimos con el joven poeta fue el siguiente:

P: Se entiende que el problema actual de la poesía joven es una cuestión de lenguaje. ¿Podría puntualizar concretamente esta situación?

R: Si pensamos que la poesía —el Hacer: la genética o alimuramirólo, la poesía se construye mediante el Verbo, la Palabra, habremos de concluir que jamás, nunca, su gestación ha podido estar divorciada del lenguaje. No se trata, pues, de una cuestión actual de la poesía, sino de una cuestión de siempre. A partir y dentro del lenguaje: todo. Fuera del lenguaje: nada. Pienso que cualquier manifestación artística, así como cualquier manifestación de cultura, por escrito, cualquier forma de comunicación, se desenvuelve dentro de un sistema de rasgos significativos, de sistema de signos. Aquellos signos constituyen el plasma sanguíneo del lenguaje, como de la cultura humana. Todo ordenamiento, todo desarrollo (en el plano de la naturaleza como de la cultura), son al fin una forma de lenguaje. Incluso, el sistema de comunicaciones —y el plasma de la imaginación— con el que un nuevo ser humano se enfrenta desde el punto de partida de su nacimiento, obedece a un lenguaje que parece haber estado preordenado desde siempre. Ahora, para la poesía, el lenguaje "no sólo" permite significar el mundo exterior, sino aprehenderlo, tomar posesión de él. (1)

MISSION DE LA LITERATURA

P: Para nadie es un misterio que, actualmente, en nuestra sociedad, la poesía cuenta con un público muy reducido. ¿A qué se debe esta situación?

R: Entiendo la poesía como un intento —desde el lenguaje— de desmistificar, desquili-
brar, exorcizar, intranquilizar, sombrar la duda, poner la "verdad" y la "mentira" en tela de juicio. Pienso que una sociedad como la chilena, que optó (entiéndase la burguesía aún reinante) por instaurar un sistema de vida importado como el de la opulencia y el libre juego capitalista —ganar y ganar dinero—, lógicamente, ha ido colocando en un estado de marginalidad a los artistas. Le respondo a usted recordando a Mario Vargas Llosa, quien ha escrito que el escritor difícilmente puede desarrollar de un modo profesional su vocación (su "scholaria") en América Latina. La falta de posibilidades para la creación artística es este continente ha obligado a que muchos escritores estén optando por una especie de exilio físico y también espiritual. No está considerada, por parte de las burguesías locales que detentan el poder en la totalidad de los países de Hispanoamérica (hay, hasta el presente, una sola excepción: Cuba), la misión de la literatura, y menos de la cultura. El artista es visto como un individuo al margen, sobre quien pesa la descomulgación. En verdad, la burguesía hace como una clase ligada arribalísticamente al comercio. De los más recientes con sector social ha pasado a reconstituirse en grado respectivo. Parte a intrinsecar o conculcar intereses para el juego con políticos del dinero y las ganancias de las finanzas importantes. En esto estamos hoy. No se le puede pedir peras al olmo. La ocupación fundamental de esta capa no es la difusión masiva de la cultura ni mucho menos de la poesía. ¿Por qué habría de hacerlo si no le interesa, si ve al arte como un emblema, una decoración externa, un objeto jugable para la entretención? De todas maneras, de la cultura humana que haya, esa capa es la poseedora, o la que tiene la posibilidad de apropiársela. Pienso por eso, con Régis Debray, que hace mucho tiempo urge como una necesidad vital rescatar el privilegio de la cultura de manos de la burguesía reinante, y entregársela al pueblo. Solo entonces alcanzamos en presencia de la real libertad, la que, como dice Martí, nace de la cultura.

Eduardo Embry

(1) Claude Lévi-Strauss: "Arte lenguaje, etnología", edit. Siglo Veintiuno, México C.A.

eco de las letras

— Sección a cargo de José Froula y René Jara C.

La libertad nace de la cultura [entrevista] : [artículo] Eduardo Embry.

Libros y documentos

AUTORÍA

Lavín Cerda, Hernán, 1939-Autor secundario:Embry, Eduardo, 1938-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1969

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La libertad nace de la cultura [entrevista] : [artículo] Eduardo Embry.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile