



«PIEL DE NAUFRAGIOS» de Carlos Aránguiz Zúñiga

Alfonso Larraona Kastin
Director de la revista «Correo de la Poesía»

Muchos son los lazos que me unen con Antofagasta. Mis padres contrajeron matrimonio allí y me dieron 7 hermanos, todos nacidos en esa norlina ciudad. 50 años después de mi nacimiento en Valparaíso, conocí por vez primera aquel hermoso puerto, con su Torre Musical y sus poetas.

Allí vivía mi gran hermano en la poesía: Andrés Sabella, a quien mi Madre conociera desde su nacimiento. Lo visité, quería devolverle de alguna manera sus numerosas atenciones para conmigo y para con mi madre a quien siempre visitó en «El Sol» cada vez que venía a impartir CURSOS DE VERANO a la Universidad Santa María.

Así era nuestro amigo Andrés de quien no conozco par en etrega LIRICA y SINCERA AMISTAD.

Fue en su casa, alrededor de su mesa, donde solicité el nombre de mi revista «CORREO DE LA POESÍA», su acuñación le pertenecía a él, pues su correspondencia, además de sus bellos dibujos, traía estampado en el sobre su lema: «CORREO DE LA POESÍA».

Accedí de inmediato y me dibujó varias posibles portadas. Un dibujo suyo sustenta esta revista fundada en 1982 y que subsiste venciendo todos los obstáculos, lo que la convierte en la revista de mayor permanencia en la V Región.

Éstos han sido los lazos más importantes que me unen con Antofagasta.

Ha habido otros, mi poética amistad con: Mario Bahamonde, Nana Gutiérrez, Antonio Rendic, Inelia Uribe, Héctor Cordero Vitagli y tantos otros, que han partido a otras Regiones o decoran el Oriente Eterno.

Hoy me nace un nuevo vínculo de raíces antofagastinas. Es un poeta, cuentista, abogado y director de la revista Francachelu, creada en Coyhaique y que de pronto se ha convertido en Trínacional, me refiero a Carlos Aránguiz Zúñiga, Profesor de la Universidad de Los Lagos, constituyéndose en una voz segura, surgida desde la Patagónica para el mundo Hispánico.

Carlos Aránguiz Zúñiga, nació en Antofagasta, en 1943, cuando visité su tierra natal aún permanecía inédito, sólo diez años después editaba «CUENTOS DE LA CARRETERA AUSTRALE» (1991) que alcanzará cuatro ediciones y una importante respuesta de la crítica.

Luego vino su primera novela «Aysén, la estación del olvido» (1992) que alcanzará tres ediciones. En 1993, aparece su primer Poemario: «Desde Aysén y otro 8 casipiemas» al leer este título nos queda la impresión d dudar de sus condiciones líricas por aquello de «casipiemas». ¡Qué hay detrás de todo esto!...

Está el debido respeto de un Narrador por el nuevo género que acomete, la Lírica. Sabe que ésta es cosa seria y que precisa de un larguísimo aprendizaje. Pero esta primera incursión y la respuesta lograda lo llevan a insistir en un nuevo pero breve poemario: «De Ciudadela y Aconcagua» (1997) publicado en Lima por su gran amigo el poeta peruano José Luis Mejía Huamán. Ese mismo año publica sus «Cuentos Bincocánicos», relatos.

Hoy aparece «Piel de Naufragios» (1999) con prólogo de la poetisa limeña Yolanda Weisphalen, quien obtuviera recientemente en París, el Premio Internacional de Poesía «Gabriela Mistral». Consideramos este poemario una suerte de «Autobiografía» y del «Padiperrismo Chileno» que le es propio, y muy especialmente de crítica social.

Carlos Aránguiz Zúñiga, realiza su TERCERA incursión poética que lo integra de lleno en la actual poesía Hispánicoamericana. Leemos con curiosidad su nueva aventura ya que son muy pocos los escritores chilenos realmente valiosos que han escrito Narrativa y Poesía con verdadero éxito. Nombraremos sólo a algunos: Manuel Rojas,

José Donoso, Marta Bruñet, Braulio Arenas, Oscar Castro, Andrés Sabella, etc., etc.

Subemos que hay más poetas prolíficos a escribir narrativa, que narradores a incursionar por la Poesía.

Carlos Aránguiz Zúñiga, está apareciendo como un singular ambidextro. Su poesía, que hoy presentamos y comentamos, nos permite volumbriar a un poeta de lenguaje desentadado, a veces agresivo, otras místico y más de las veces un gran humanista.

Desentadado porque todas las palabras le sirven para su expresión lírica. Ninguna le produce reparos ni provoca antipoesía (fóse inadecuada). El lenguaje es bello y hay que emplearlo en la comunicación sin remilgos ni afectos.

Es agresivo porque todos los hombres y sus circunstancias caben en su cedazo y con la valentía del Abogado que sabe defender al inocente y al culpable, asume su postura frente al mundo, nos da luces sobre su destino, sobre su vinculación con el hombre y de su férreo compromiso.

Es Místico porque en apariencia agreda, culmina su mensaje con toques cercanos a la amigabilidad misma. El poeta, en su más arcana intimidad, está en estos poemas a veces personificado en el «Ángel Vengador o Protector», he aquí por qué agredimos lo de humanista porque vindica al caído, lo coge de la mano y lo cree digno.

Finalmente civilizamos sobre la Mujer en esta poesía, la amada y la amante, siempre vista como preciado regalo, como la compañera que precisamos, como la amiga el singular complemento de nuestra existencia, la casa acogedora, la confidente, la siempre amada y esperada.

Carlos Aránguiz Zúñiga desde el Norte su tierra natal o desde el Sur, su actual domicilio, siempre está sorprendiéndonos con su labor literaria. Ha elegido esta «Ciudad del Sol», Quilpué, para leernos sus textos líricos, su visión del mundo y su emoción. Escuchémosle. Estoy de que esta comunicación será completa, óptima.



Piel de naufragios" de Carlos Aránguiz Zuñiga. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Piel de naufragios" de Carlos Aránguiz Zuñiga. [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile