



Poesía criolla recopilada por historiadora Micaela Navarrete

# "Liras populares" ahora edición comercial

NA NASTASIA,  
LA MADRE DE  
LOS RAUQUINOS

Paulina Valente  
SANTACRUZ

Vivía no sé de cuálulo,  
pionera de lugarezos,  
y le ganaba hasta al sueño  
si un niño estaba ilegando,  
y partía galoyando  
a cumplir con su deber  
de noche o aterdecer,  
no vaya a ser que ella pierda  
y ya nadie se recordara,  
fue famosa esa mujer.

Este extracto del poema *Ña Anastasia* de José María Castro Navarro, es parte del libro *Liras populares*, poesía popular en décimas recopiladas por la licenciada en historia, Micaela Navarrete, gracias al apoyo de la Biblioteca Nacional y del Banco del Estado, que aún espera convertirse en edición comercial.

La idea de la recopiladora era salvar la cultura popular y en 1991 comenzó la campaña de recopilación de poemas y de poetas.

Antes, Micaela Navarrete había formado el archivo de cultura popular de la Biblioteca Nacional y poco a poco fue juntando el material sobre manifestaciones literarias que estaban en peligro de desaparecer.

Según la historiadora, en nuestro país aún no existe una política fuerte en lo popular, orientada a crear una identidad

en torno a la cultura y a la educación y a lograr un espacio como lo tiene la historia de la cultura mapuche e incluso la música popular.

Por eso, ella valora el esfuerzo realizado por el Banco del Estado, que comprometiéndose con su intención, realizó unas Jornadas Culturales a lo largo del país, llevando a provincias exposiciones de pintura, conciertos, obras de teatro, literatura y hasta organizando un concurso de poetas populares.

Fue durante estas jornadas, cuando comenzó a materializarse el proyecto *Liras populares*, ya que ellas fueron el primer contacto con los talentos literarios de Los Ángeles, San Felipe, Curicó, San Antonio, Linares, Coquimbo y Coñariel.

—La idea era darles la oportunidad para que nos entregaran algo de su saber. Y no fue difícil. De a poco fueron llegando los verdaderos poetas populares.

PIE FORZADO

El grupo organizador le dio a cada autor un tema.

—Los poetas le llaman piezado. El primero, por ejemplo, se llamó *La historia del Volcán del Aconcagua en la poesía popular*. Así apreció lo que para ellos era importante: Teresita de Los Andes, las tragedias del pueblo, terremotos

y derrumbes de túneles, la plaga de la mosca azul, pestes y fiestas religiosas. Para ellos, quizás lo que escribe una persona sobre la Historia Nacional no importa; la verdadera historia se hace de sus vivencias, de sus costumbres y tradiciones.

La recopiladora no sólo quiso publicar a los premiados, sino todo lo que era poesía folclórica.

—Mi idea era detectar más poetas populares de los que uno tiene localizados. Los poetas mandaban sus trabajos por escrito o grabados, si no sabían escribir, y con un apodo para no complicarles la vida. Yo intentaba hacer un verdadero rescate, no sólo de poesía sino de personas.

Después de 6 meses de trabajo se publicaron las *Liras populares*, libro ilustrado por Mario Rey, un artista que comprendió el lenguaje, que leyó todos los versos y luego los ilustró haciendo una excelente creación.

La historiadora asegura que esta recopilación es una forma de educar, ya que cada poeta mostrará sus trabajos, lo que incentivaría a que otros también lo hagan.

—Para mí es una especie de hija que se está a solas y que es capaz de hacer crecer la cultura de nuestro pueblo. Ojalá que el banco se decida a hacer una edición comercial, porque hasta ahora el libro tiene sólo una característica de difusión.

## "Liras populares" ahora edición comercial [artículo] Paulina Valente.

Libros y documentos

### AUTORÍA

Valente Uribe, Paulina

### FECHA DE PUBLICACIÓN

1994

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

"Liras populares" añora edición comercial [artículo] Paulina Valente.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)