



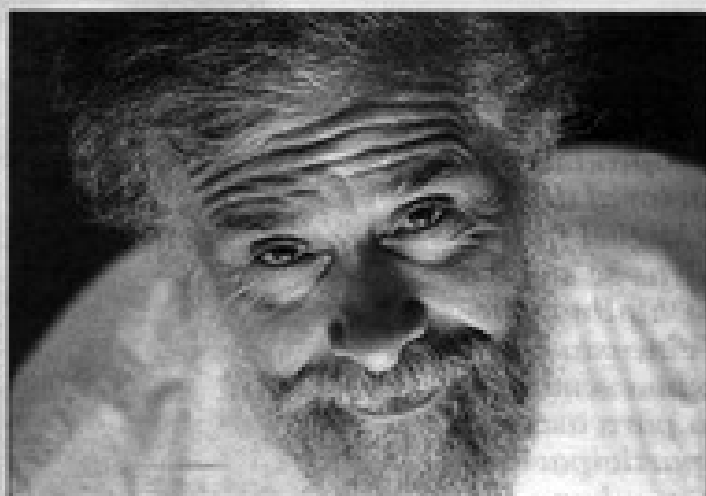
Nafn Nómez, autor de Movimiento de las Salamandras:

"Vivimos una especie de modernidad agonizante"

● Después de 10 años, el poeta chileno vuelve a la publicación con un libro marcado por el desencanto y la sensación de que "la ciudad ya no nos pertenece".

"Si la ciudad no existiera quiero volver a casa", dice el sujeto poético de *Movimiento de las Salamandras*, el libro con que Nafn Nómez vuelve a publicar poesía tras 10 años de silencio. Académico de la Universidad de Santiago, en esta década había estado presente a través de estudios críticos y antologías, mientras preparaba esta publicación que recoge "la crisis de la modernidad y el desencanto que vivimos".

"He estado escribiendo siempre, pero con mucha reticencia, porque —como dice Gonzalo Rojas— uno tiene que ir demostrándose cada vez más. Si yo crítico



● "Mi intento es tratar de ligar la experiencia del exilio con la identidad original, pero siempre como un fracaso permanente", expresa Nafn Nómez.

a otros, debo ser muy crítico conmigo mismo. Este libro empezó con 60 poemas y lo redije hasta que quedaron 28", dice este integrante de la Escuela de Santiago (Molina, Silva Acevedo), autor de *Historias del Reino Vigilado*, *Pájaros como Pájaros Levaditos* y *El Fuego Va Borrando*.

"El tema del exilio me persigue. El exilio real que muchos vivimos y el exilio metafísico, que es una condición humana contemporánea. A todos nos pasa que no vivimos ya en el lugar que queremos vivir. Buscamos el origen, porque el lar está perdida. Entonces mi intento es tratar de ligar la experiencia del exilio con la identidad original, pero siempre como un fracaso permanente", expresa.

¿Lo que el hablante observa son los caqueños de la modernidad?

—Es difícil decirlo, porque no hay ninguna claridad. Vivimos una especie de modernidad agonizante, pero que se extiende en su agonía por mucho tiempo y no sabemos hasta cuándo va a llegar. No creo en la posmodernidad. Creo que vivimos la crisis de una modernidad que nos ha fragmentado y tratamos permanentemente de unir los pedazos, pero no hay ninguna Regula troléva.

—El sujeto recorre las ciudades como espacios

hostiles ¿ya no acogem al poeta?

—En la facienda de Santiago fueron los primeros que nos plantearon el problema de la ciudad alienada. Los cambios que hubo en los '80 fueron terribles, sobre todo en esta ciudad. Pero me ha dado cuenta de que en los poemas todas las ciudades aparecen con esta problemática, porque hay algo nuestro que está pasando en las urbes y eso tiene que ver con el desarrollo. Las ciudades ya no nos pertenecen, solo todo porque no nos pertenecen los espacios públicos. Todos nos movemos en las zonas, por distintas razones. Antes era por cuestiones políticas, ahora es por la delincuencia y porque es el único momento en que podemos estar con nosotros mismos. La ciudad ya no es parte de nuestra identidad y no sabemos dónde está nuestra identidad.

¿No hay arraigo ni retorno?

—Cuando uno ha vivido en otro lugar al cual se ha integrado, parte de ese lugar queda con uno. Cuando vuelvo me encuentro con un Chile que ha cambiado y hay cosas con las que no tengo identidad. Y eso sigue siendo verdad después de 13 años. Me siguen siendo extrañas algunas cosas y no las soporto, como la agresividad, que tiene que ver con la neurosis que vive el chileno, porque no puede lograr lo que el com-

Elegía

Movimiento de las Salamandras comienza con Nuestro Destino Está en Manos de los Dioses, poema que toma la cita de Enrique Lihn "nada tiene que ver el dolor con el dolor" para referirse a la muerte de Sebastián, el hijo suicida de Nafn Nómez. Texto donde confiesa que no sabe "recordar de otra manera sino con la escritura" que no me borra el dolor, pero dialoga con sus límites".

Para el autor, es "una elegía y un poema de aprendizaje, porque va autoeducando al sujeto de lo que pudo ser y no fue. Va contestando preguntas que no se pudieron hacer o que no estaban respondidas. Aunque me sirvió para ponerme en paz con las contradicciones que tenía, no podría leerlo en público porque me duele mucho".

"Vivimos una especie de modernidad agonizante" [entrevista] [artículo] : Andrés Gómez B.

Libros y documentos

AUTORÍA

Nómez, Naín, 1944-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Vivimos una especie de modernidad agonizante" [entrevista] [artículo] : Andrés Gómez B.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile