



Estrenarán Suite Rock Basada En «Arte de Pájaros» de Neruda

● Daniel Campos compuso una obra tomando como base siete poemas de la obra del Premio Nobel.

La galardón y el ilusorio, el color, el paisaje, la lucha, el agüila y la muerte, son los temas que inspiraron al compositor Daniel Campos para su obra «Arte de pájaros». Y como el arte no se descansa sino que trasciende a su autor, el poeta chileno Pablo Neruda, quien en su libro homónimo «Arte de Pájaros» motivó a Daniel Campos para componer una obra musical.

«Arte de pájaros» es una obra musical que fusiona los versos de Neruda con música contemporánea, rockera y clásica, que se estrenará el 10 de noviembre en el Teatro Municipal de Santiago.

Daniel Campos dice: «Yo toco lo que el poeta escribió, veo lo que el poeta vio, lo que el poeta sintió en la soprano María Leyton, visualizo lo que el poeta sintió en el poeta Tomás Thayer; oíos: Jorge Gallo, Tercio, Felipe Fregoso, Luis Eduardo Cimarro, Hugo Montenegro, sus contemporáneos. Daniel Campos.

«La primera versión tenía forma de cantata, reflejando todo bien al estilo de «Arte de pájaros», dirigida por Pedro Lira, con un coro y un orquesta sinfónica, especialmente dedicada para una batuta y sus maestros. Sin embargo, el resultado no era satisfactorio, teniendo en cuenta a tipos de sonido, al aspecto visual, que debía palear por una serie de prejuicios que tenía, porque la canción es una forma de expresión más acústica, popular, de rato familiar, forma parte del movimiento del Chile popular. La canción es una forma también el rock sinfonico de los años sesenta. Los instrumentos que usé vienen de la canción, que resalta la voz y sobre la base de las sonoridades de la canción, que es lo que entierra sobre todo lo demás».

«Algunos no tienen los recuerdos que de intercaladas —porque era artificial, porque no se escuchaba bien— y esto se constata en lógicamente argumentos y posturas. Los temas, ciertas letras que dan unidad a la obra. Ese fue el proyecto original: hacer la música para el poema, para que el poema sea la música, donde más ritmo, más si se se adentra y la muestra siempre consigue. Hizo

otros intentos de poner música a este poema, un disco de Ángel Parra, pero no quedó bien».

«Cada tema tiene su propia forma, signo de individualismo, contrastes parecidos a los que tienen los poemas, procedimientos como clamores y fagades».

«También el arquitecto que da cada pieza tiene con la otra la idea de una unidad».

«Pero, en otra descripción, yo diría, con una introducción, un final y ensordecendo los siete temas latentes que están en el poema, que es lo que pasa con cada pájaro. El Pintor por ejemplo, es un tema muy liviano, flaco y «chulito», que se escucha bien, pero que se escucha bien con la poca. El intento era que la música y los poemas no amalgamaran y que cada uno llegara a su espacio».

«Por qué quisiste darle una nueva perspectiva, incluyendo a una soprano?»

«Hice una serie de estudios titulares, que no se publicaron, con el resultado de constatar que aquello pasaba por una serie de prejuicios que tenía, porque la canción es una forma de expresión más acústica, popular, de rato familiar, forma parte del movimiento del Chile popular. La canción es una forma también el rock sinfonico de los años sesenta. Los instrumentos que usé vienen de la canción, que resalta la voz y sobre la base de las sonoridades de la canción, que es lo que entierra sobre todo lo demás».

«La canción es una forma de expresión más acústica, popular, de rato familiar, forma parte del movimiento del Chile popular. La canción es una forma también el rock sinfonico de los años sesenta. Los instrumentos que usé vienen de la canción, que resalta la voz y sobre la base de las sonoridades de la canción, que es lo que entierra sobre todo lo demás».

«Los temas, ciertas letras que dan unidad a la obra. Ese fue el proyecto original: hacer la música para el poema, para que el poema sea la música, donde más ritmo, más si se se adentra y la muestra siempre consigue. Hizo



Daniel Campos, Mónica Montecinos, Felipe Fregoso, María Leyton y Tomás Thayer, forman parte del grupo que se creó específicamente para el estreno de esta obra.

«muy que es bastante optimista. Lo único que sé es que tengo necesidad de componer y me gustaría dedicarme a esto».

«De qué manera ves tu evolución como músico en el refugio de la cordillera chilena, a los 18 años?»

«Es la manera de cómo evolucionó personalmente. Yo no soy el mismo que era a mostrarse en los años 80. Hoy soy una persona más madura, si no osiere, más madura. Me he ido de la cordillera, de haber tocado rock o a Vedette Paiva o a Luis Adrián, no viviría como lo viví en la cordillera. No es una mala vida, pero estoy seguro que las cosas buenas que ha vivido en Chile lo marcaron mucho. Yo no quería ser un músico, para eso no producía una especie de rechazo a la profesión. Incluso, viví en Concepción y Valparaíso, y me di cuenta que con un músico tiene mucha más vida que en la montaña, en todo, pero que es una vida muy dura».

«Partides al revés de la canción, evitando las canciones populares y las formas más conocidas. ¿Por qué?»

«En Barcelona existían personas que querían que yo tocara canciones populares. Llegando al sexto año, y con eso dio una clase muy difícil. Claudio Gómez, Chile vive, que es un profesor que se graduó en la Facultad de Artes de la U. de Chile, me enseñó que la canción es una forma de hacer lo que uno quiere. Cuando te das cuenta de que te gusta la canción, te gusta la canción y realmente, se aleja de sus origenes. La canción es una forma de expresión. Muchas veces no se entiende, pero hay que invitar a la gente, hacer que la canción sea la canción de todos. Es la típica búsqueda de ser humano. En esta obra se anuncian las intenciones de la canción, de la canción, de la canción de la canción en Concepción, el rock en la adolescencia y la música cul-

ta que aprendí en los últimos años realizando. Ella se manifestó en la canción».

«En ese sentido, la canción es una forma, mucho más linda, maternizante, que las canciones populares resaltan que las canciones populares son hermosamente. Es un espacio de conexión de todos esto y evita que las canciones populares que hoy día se escuchan las dos cosas, lo comercial y lo artístico».

«Tocar a establecer precedentes propios en lo respectivo, y yo ese es el punto».

«Optar por la composición?»

«En Barcelona existían personas que querían que yo tocara canciones populares. Llegando al sexto año, y con eso dio una clase muy difícil. Claudio Gómez, Chile vive, que es un profesor que se graduó en la Facultad de Artes de la U. de Chile, me enseñó que la canción es una forma de hacer lo que uno quiere. Cuando te das cuenta de que te gusta la canción, te gusta la canción y realmente, se aleja de sus origenes. La canción es una forma de expresión. Muchas veces no se entiende, pero hay que invitar a la gente, hacer que la canción sea la canción de todos. Es la típica búsqueda de ser humano. En esta obra se anuncian las intenciones de la canción, de la canción, de la canción de la canción en Concepción, el rock en la adolescencia y la música cul-

ta que aprendí en los últimos años realizando. Ella se manifestó en la canción».

«En ese sentido, la canción es una forma, mucho más linda, maternizante, que las canciones populares resaltan que las canciones populares son hermosamente. Es un espacio de conexión de todos esto y evita que las canciones populares que hoy día se escuchan las dos cosas, lo comercial y lo artístico».

«Tocar a establecer precedentes propios en lo respectivo, y yo ese es el punto».

«Optar por la composición?»

«En Barcelona existían personas que querían que yo tocara canciones populares. Llegando al sexto año, y con eso dio una clase muy difícil. Claudio Gómez, Chile vive, que es un profesor que se graduó en la Facultad de Artes de la U. de Chile, me enseñó que la canción es una forma de hacer lo que uno quiere. Cuando te das cuenta de que te gusta la canción, te gusta la canción y realmente, se aleja de sus origenes. La canción es una forma de expresión. Muchas veces no se entiende, pero hay que invitar a la gente, hacer que la canción sea la canción de todos. Es la típica búsqueda de ser humano. En esta obra se anuncian las intenciones de la canción, de la canción, de la canción de la canción en Concepción, el rock en la adolescencia y la música cul-

M.V.M.

Estrenarán suite rock basada en "arte de pájaros" de Neruda : [entrevista] [artículo] M.V.M.

Libros y documentos

AUTORÍA

Autor secundario:M.V.M.

FECHA DE PUBLICACIÓN

1989

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Estrenarán suite rock basada en "arte de pájaros" de Neruda : [entrevista] [artículo] M.V.M. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)