



Humberto Guerra: "En esto del teatro, desde siempre"

★ Autor de "Conferencia a Tajo Abierto" conversa con "El Diario Austral" (Entrevistó Claudio Núñez)

Humberto Guerra se encuentra en Temuco invitado por el TUM, con motivo de una nueva presentación de la obra "Conferencia a Tajo Abierto" que el conjunto escénico local realizó exitosamente, en un trabajo que incluyó la actuación de niños.

Se trata de un hombre que ha vivido y sigue viviendo por y para el teatro. Tiene toda una trayectoria en torno a su disciplina del arte y su experiencia la ha volcado no sólo en la dirección de algunas montajes, sino en material de texto escénico.

Sobre la Conferencia a Tajo Abierto expresó: "Si alguien se pregunta qué pretendí con ella, me cabe responder que nada en especial, solamente entretener, eso fue el propósito. Y la verdad es que se trata de la que en un momento fue una obra de "Café concierto", que tiene como finis objetivo el entretener. Fue adaptada por Enrique Gajardo y montada aquí en Temuco por el TUM, como obra para escenario tradicional".

IOACTUAL

¿Qué hace Humberto Guerra, actualmente?

"Siempre en lo del teatro. Puedo señalar una obra que se llama "Teatro chileno desde sus orígenes hasta nuestros días" que es una conferencia espectáculo. Se trata de una obra didáctica, hecha con una selección de escenas de nueve de las obras que, a mi juicio, son las más representativas del quehacer escénico nacional".

¿Cómo es?

"Temuco por ejemplo, ofrecen de "Cuadrucillo de Ancestralidad: Tres Noches de un sábado, creación colectiva del ICTUS; El Abanderado, de Luis Alberto Heidebrecht; Requiem para un girasol, de Jorge Díaz; La Viuda de Apablaza de Germán Lucho Cuchaga; Las Tres Pascualas de Isidora Aguirre; La Nana en la Plomera, de Fernando Quadri; La Remolenda de Alejandro Serrano y El Ensayo de la Comedia, de Barros Greer".

Señaló Guerra que el espectáculo se presentó durante el año en todos los colegios de Santiago, a estudiantes de Escuela Media. Y añadió: "Son cuatro actores y tres

actrices. Encargan a dar una especie de conferencia sobre el teatro en Chile, desde los tiempos de la colonia, en la emigración se parte con El Ensayo de la Comedia, de Barro Guez y los actores van adecuando sus vestuarios y realizan las interpretaciones de las escenas. Para el estudiante y el profesor de castellano esto es un gran alivio, porque los alumnos leen esta, ven, reciben información sobre los autores, la época de sus obras, los personajes, etc., lo que es mucho mejor que dar a leer un texto, que muchas veces resulta no muy fácil, sobre todo tratándose de un texto teatral".

¿POR QUÉ EN EL TEATRO?

"Estoy en el teatro desde siempre. Soy uno de los pocos jubilados en el teatro. Eso de jubilado, se debe a que estuve cerca de treinta años en el que fue primero Teatro Experimental de la U. de Chile, trabajando como actor y luego como funcionario en la administración del teatro. Y de esa manera jubilé. Paralelamente y fuera de las horas de oficina, realicé otras labores artísticas, las durante veinte años relacionar público de la Compañía de los Cuatro".

"Luego de tanta experiencia adquirida en ese quehacer, me atreví a dirigir hace unos cinco años, debido a la insistencia de quienes decían que yo sabía mucho teatro. Para iniciar esta nueva etapa, formé una compañía Sellamabe Teatro de la Escena y dirigí una obra de Peter Shaffer, llamada "El ojo público y el ojo privado". Luego, tras un exitoso resultado, formé el Teatro del Tiempo y con sus integrantes realicé aquel del Teatro Chileno desde sus orígenes hasta nuestros días.

Participan María Castiglione, Carlos Genovese, Raúl López, Danilo Espinoza, Rosita Ramírez, Miguel Ángel Bravo".

—¿Y volviendo al comercio?

"Yo comencé, como muchos, siendo alumno de Enrique Gajardo Velasco, en al momento que se fundó Escuela Popular de Arte Escénico en los tiempos en que había la euforia de la cultura en Chile. Y Enrique Gajardo era allí profesor, justo con Pedro de la Barra, Jorge Lillo y otros de los grandes del



ACTOR, AUTOR y director: "¿Cómo es, cómo muchos, siendo alumno de Enrique Gajardo, cuando existía la euforia por la cultura, hace ya varios años..."

teatro nacional. Y de ahí fuimos pasando a ser funcionarios de la U. de Chile. Particularmente yo, que pasé a trabajar con Enrique en la oficina que él tenía, ya que él sí era funcionario de la Universidad en lo relacionado con el teatro".

UNIPERSONAL

"Estamos ahora presentando un espectáculo unipersonal denominado "Puro como una lágrima". Se trata de selección de textos de autores famosos, entrelazados todo por los míos. Entre esos autores están, por ejemplo Bocaccio, Federico García Lorca, Bertolt Brecht, Calderón de la Barca y hasta la "mentada" Zúñiga".

¿Cómo es eso, de Zúñiga entre autores famosos?

"Eso es para matizar. Sucede que andaba buscando textos, y me encontré con un libro llamado "Los sueños" y lo encontré como divertido, especialmente una parte que trata sobre los sueños del tercer sexo. Entonces me sentí en la necesidad de hacer algo. En la escena, dirigido por el actor resulta muy divertido. Por ejemplo, él baje a la plaza vestido de una forma adecuada. Le pusimos Zúñiga y comienza a interrogar a los espectadores sobre sus sueños. Here, ese espectáculo no es fácil de presentar, porque requiere de una gran coordinación entre el actor (Miguel Ángel Bravo, joven actor egresado de la U. de Chile con 22 años y un gran porvenir) y el técnico, que maneja luces, sonido, etc. Miguel Ángel Bravo, a propósito, ha dicho que es lo mejor que ha hecho hasta ahora, porque interpreta a ocho personajes. Y yo puedo decir que el otro personaje es el técnico (Danilo Espinoza) ya que este debe entregar grabaciones, frases por ejemplo, en el instante preciso, para que el

actor pueda continuar con la obra normalmente.

Ahora, la obra, desgraciada o afortunadamente no la puede hacer cualquier actor, porque éste tiene que reunir ciertos requisitos fundamentales: saber locar muy bien el piano (interpreta varios clásicos), debe saber locar muy bien, porque habla con una nota suspendida, en alguno de sus textos

sueños, tiene que saber cantar, porque canta y se acompaña a sí mismo al piano y, por supuesto debe saber interpretar, actuar".

"Esta obra resume las lágrimas, las risas, las esperanzas de un "finis" que, en sus ratos libres se va al gimnasio donde hay un piano y empieza a tocar, a hablar y decir cosas de autores famosos. Esta obra es de contrastes, por ejemplo el actor está hablando de algo muy importante, muy profundo y viene sorpresivamente algo muy cómico".

Puede por caso cuando toca el Nocturno de Chopin y de pronto se dirige al público y recuerda, jocosamente algo de la vida de Chopin, los de los autores del músico con la excepción George Sand, en una secuencia en que se oye hasta la voz de Zuloaga, cantando "Con una lágrima en la garganta".

¿Posibilidades de que en Temuco pueda verse este espectáculo?

"Hay conversaciones. Es probable y me gustaría hacerla. Pienso que en cada ciudad debe darse al público no sólo lo que en la ciudad misma se hace en materia teatral sino traer algo de fuera de vez en cuando. Y esto sirve también como en el caso de Temuco, para la misma gente que aquí dedica gran parte de su tiempo al teatro. En todo caso, por ahora, no puedo decir cuánto podríamos venir, la verdad es que Temuco hace la palabra".

Humberto Guerra: "En esto del teatro, desde siempre": [entrevista] [artículo] Claudio Núñez.

Libros y documentos

AUTORÍA

Autor secundario: Núñez, Claudio

FECHA DE PUBLICACIÓN

1981

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Humberto Guerra: "En esto del teatro, desde siempre" : [entrevista] [artículo] Claudio Núñez. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile