



ANA MARIA PALMA:

## "El Público Agradecerá Que en Teatro Se Denuncie la Violencia"

★ Ana María Palma es la directora del Teatro de Cámara; acaba de estrenar una obra sobre torturas y torturados en la Sala La Comedia. La pieza pertenece a Fernando Jossau y en ella la actriz hace un rol de mujer perversa, un hecho monstruoso sádico que atormenta a dos hombres. Ella es cruel por lo menos en el 90 % del desarrollo.

—Ana María, ¿qué es la perversión?  
—Yo diría que es todo lo contrario de lo normal, lo que va contra la naturaleza, contra el espíritu, contra el alma... con restricción y alevosía.

—¿Cuándo se cae en el sadismo?

—Caemos en el sadismo cuando se goza la maldad. Va contra la esencia del hombre. Porque creo —en contra de lo que se dice— que el hombre es bueno. Creo que tiende al bien, a la justicia, al amor. El sadismo es la conciencia de gozar con el ataque a esos valores. Conar atacando. Su personaje está abusando, gozando con el abuso de poder; está gozando con la debilidad de otra persona, con su desamparo.

—Pero a ese personaje de pronto dchen acallarle dudas...

—Al personaje se le plantean dudas porque ella presiente el cambio, la rueda de la fortuna, el reloj de arena. Porque ella también es un ser humano, por lo tanto tiene parámetros. Además ella está torturando a otros dos hombres porque los acepta y, además, porque debe haber sido seleccionada para eso, por sus condiciones intrínsecas.

—¿Qué piensa de la tortura?

—Pienso que la tortura es algo latente en el mundo, en diversas formas y en todos los medios. Creo que, en alguna medida, todos los seres humanos han tenido una experiencia en tortura. Por ejemplo está la gente que no tiene trabajo y pasa y pasa el tiempo sin que lo encuentre. Está el levantarse y no saber qué hago hoy día; está la tortura de la mujer separada que no sabe si podrá o no especular sola; también está la tortura de sufrir por los demás y comprender que es muy poco lo que se puede hacer. Hay un constante cuestionamiento de uno mismo. Todo esto me ha llevado a la comprensión de "Demencial Party".

"Esta violencia es un acto de amor"

—¿Dónde está el valor de la obra de Jossau?

—El valor es mostrar estas cosas. Es un acto de amor mostrar una obra que es violenta. Es una denuncia motivada sólo por amor. El teatro no puede ser solamente diversión, risa, distracción. Otras cosas, aparte de lo amoroso.

—¿Por qué el ambiente de la obra es tan sofisticado?

—Creo que la intención de Jossau es decir que en el mundo estamos llenos de artificialidades, lujos, perfumes y que vivimos torturados y lo aceptamos. Porque aun que tú tengas todo, no tienes la libertad de decidir tu vida. Siempre el medio está condicionando tu libertad. No todo lo que brilla es oro.

—Este montaje ha sido muy torturante?

—Bastante. Tuvimos muchos conflictos para reunir el elenco, porque cuando dejamos el Teatro Municipal el elenco se des-



Ana María Palma caracterizada para su "Demencial Party". Afirma que "denunciar la violencia en teatro es un acto de amor y es, también, cumplir uno de los principales objetivos del teatro".

"No escribe para mujeres"

—Es la segunda vez que trabajas con él.

—En "Su excelencia el embajador" dice que actué pésimo; yo le digo que su perso-

● La actriz, directora del Teatro de Cámara, explica los pormenores de "Demencial Party", Jossau incluido.

naje era pésimo, era un buen. Lo que pasa es que Jossau no escribe para mujeres. Este papel que estoy haciendo ahora era para un hombre. No se adaptó ningún parlamento, siguió igual, pero el hecho de hacerlo yo creo que le dio una dimensión distinta. Supongo que no escribe para mujeres porque no se interesa mucho por su idiosincrasia. Le he preguntado sus motivos. Me ha respondido que esto es porque no ha encontrado ninguna actriz que lo haya inspirado. ¡Es genial!

—Todo este mensaje tan violento influye obviamente en el elenco...

—Todas las obras influyen en el espíritu de los actores. Yo he pasado por períodos de bastante belivrosidad. Con Jossau las peleas han sido grandes, pero él tiene una paciencia y me aguanta. Se da cuenta que todos estamos luchando por lo mejor. Ahora, pienso que dentro de este proceso de "Demencial Party" hemos recibido decepciones de ser en los que antes creíamos...

—Estás hablando de la idea del Municipal...

—Sí. Porque las circunstancias te dicen que tú tienes la razón, pero en el fondo sale por lo mala papista que el Papa, como los de la Corporación, y ven en esta obra algo localista. No tienen proyección para ver que esto puede ser presentado en cualquier país del mundo y con éxito... Siempre los mandos medios y sus brillantes problemas... Después de todo, es tan curioso que la Corporación Cultural la haya encontrado inadecuada y el Ministerio de Educación la clasificara como cultural.

—¿Qué se puede decir de esta obra?

—Se puede aceptar o sentir rechazo; decir que gusta o no me gusta. Pero nadie puede decir que no es teatro. Y es el gran sentido de la palabra. Esto es teatro en esencia. Sin concesiones. Chileno, universal y con toda una propuesta muy creativa de un buen dramaturgo nacional. Además, el público que vio "Marat Sade", "Esperando a Godot", "El Rinoceronte" y todo el teatro de vanguardia que dio la Universidad de Chile hace dos décadas, no sólo va a gozar con esta obra, sino va a estar agradecida que "Demencial Party" se esté dando.

# El público agradecerá que en teatro se denuncie la violencia" : [entrevista] [artículo]

Libros y documentos

## AUTORÍA

Palma, Ana María

## FECHA DE PUBLICACIÓN

1983

## FORMATO

Artículo

## DATOS DE PUBLICACIÓN

El público agradecerá que en teatro se denuncie la violencia" : [entrevista] [artículo]. retr.

## FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

## UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile