



Una Feminista y un Calavera

En Próximos Estrenos de Teatro

- * En el Antonio Varas debutará a fines de mes "El ideal de un calavera", novela de Blest Gana transformada en pieza teatral
- * El elenco de la UC estrena el 7 de octubre, "Casa de muñecas", de Ibsen, obra que desató polémicas por ser la primera en plantear el asunto del feminismo

En los próximos días los dos teatros universitarios de Santiago renovarán sus carteleras: el elenco de la U. de Chile estrenará a fines de mes "El ideal de un calavera" de Alberto Blest Gana, y el de la U. Católica presentará desde el 7 de octubre "Casa de muñecas" de Ibsen.

EN CHILE DE 1900

El Teatro Nacional decidió mostrar, como último título de este año, "El ideal de un calavera" siguiendo su política de dar prioridad al teatro chileno. "Pero como los dramaturgos nacionales escriben poco y obra que no son apropiadas, nos es un teatro como el nuestro, como las obras extranjeras ya están agotadas, nos permitimos legítimamente adaptar esta novela de Blest Gana, uno de nuestros grandes escritores. Así, como, poseemos el problema sin completar la trilogía, que iniciamos con María Riva, iniciando "La aritmética del amor", nuestra nueva trilogía, estrenar el Teatro Nacional.

Los encarnados de convertir la novela en obra de teatro fueron Abel Carrón Muñoz —que también dirige el montaje— y Luis Durán, un joven dramaturgo que vio cruzada su obra "Apostrofa" por el DAB. La obra, netamente romántica, una estampa del Chile de comienzos del siglo pasado, tendrá un montaje totalmente moderno, con un dispositivo escénico que se tendrá según el momento

realista. Sólo el vestuario reflejará sobre el escenario la época en que transcurre esta historia de Abelardo Martínez, una historia verdaderamente asombrosa. El que será encarnado por Jaime Aguilera, es un calavera que se enamora de una mujer que se le corresponde desde dos años. Esta desdichada amorosa lo convierte en un calavera y, entre sus aventuras, encuentra a Concepción (Mariposa Barón), una muchacha pobre que ella se negar por aceptar, pero que es abandonada por él. La obra está planteada como un racconto, se lee y se vive con la novela de Blest Gana, aunque partamos de el momento de Diego Portales.

Para el montaje, Ignacio Chávez hizo una recopilación de música de la época, incluyendo tangos, contradanzas y el género Nacional de Manuel Robles, entre otras cosas.

PRIMER FEMINISTA

El Teatro de la Universidad Católica, cuando plantó su año 80, decidió mostrar tres obras dedicadas a la mujer: "Las pretenciones victoriosas", "María Suarda" y ahora "Casa de Muñecas", una de las dramas más famosos de la segunda mitad del siglo XIX, que en su época tenía escandalosa popularidad y vigencia, por ser jugado como una farsa de costumbres de fines de la era del feudalismo.

Nora, que será encarnada por Elsa Poblete, es la mujer del abogado Helmer (Diego Novares), que la ama como a una madre. Poco ella descubre que, como mujer, pues, hace cinco años a través de cuidar la casa y traer de ayudar a su marido consiguiendo un préstamo por una elevada suma, sacrificando la firma de su padre. El marido se complace, queda al descubierto su matrimonio, y el marido protege su inversión contra ella, sin comprender sus intenciones y motivos. Entonces Nora toma la decisión de abandonar su casa y sus hijos para tratar de convertirse en una criatura anónimo de la era y de su destino, para llevar una vida de pobreza y no de pobreza rica, pues quería el propio de tener, así, se mantenga el marido, dejando correr los acontecimientos.

Esta obra de dramática psicológica tendrá en la UC un montaje realmente maravilloso, bajo la dirección de Alejandro Castro. La escenografía de Ramoncito Peña de María López, el vestuario de Sergio Espinoza y la producción de Sonia Parra. En el elenco están: Ignacio Aguilera, María Suarda, Ana María Barón y Roberto Novares. "Casa de Muñecas" no ha sido presentada nunca por compañías chilenas. Lola Meléndez y María Castro, la estrenaron en 1910, ya perteneciendo a ella.



Mucho antes de que existieran las universidades, Blest Gana usó el tema del feminismo en "Casa de Muñecas". Elsa Poblete encarnará los días del drama: luego al escenario a la época que se ve del hogar para vivir como pretenciones y no como una madre amante y deseada por su marido, Héctor Novares.



El "calavera" Jaime Aguilera con sus dos amores: pretenciones (Elsa Poblete) y María Riva (Mariposa Barón).

Una feminista y un calavera en próximos estrenos del teatro. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1980

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Una feminista y un calavera en próximos estrenos del teatro. [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile