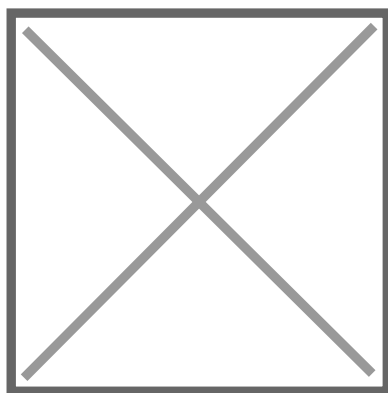




"Itinerario de humo"

La colección "Itinerario de humo" ya ha lanzado cuatro libros de trabajadores de diferentes ramos del Estado, empezando en los propios talleres gráficos de esta institución. La primera labor de un taller literario comienza a dar sus frutos: AMEL GODOY AÉTICA, con "Tortugas y amapolas", MARIO DOMADILLA, con "Soleados de pieles", SARGO BUENO VENEZOLAS, con "Historias contadas a dos dedos", y JOSE CONCUERA PARRA, con "San Patricio no contesta" ofrecen un conjunto de relatos que reflejan no sólo aspectos íntimos de la realidad, sino que también se proyectan en una perspectiva nueva.

* "TORTUGAS Y AMAPOLAS" es un pedazo de San Miguel, el barrio que se extiende a lo largo del ferrocarril de circunvalación y el Zanjón de la Aguada. Una poesía vigorosa surge del guardador de la barraca, del maquinista, de toda ese mundo de amigos unidos por el viento del alcohol. El idioma que brota de

esas mentes con imaginación galbordinada es no es común. Hay un nexo que une a este narrador con Nicomedes Garmán y con Juan Godoy, pero las imágenes no las "pone" el autor sino que salen de boca de los personajes protagonistas, en un lenguaje, con un humor, con una sencillez. La rica imaginación permite eludir el desentendimiento, el mal gusto, el error y el cliché. Algunas palabras de geniales empujan esta poesía a: "Venado, venado", o una caracolina que se podría evitar sin dificultad: "...presidente irremediable de las miserias y a veces verdades botraceras de los pobres, con su boca indeciblemente maravillosamente, habla, pues, ¡ip a mis mamas, levantando al amor, mecer, amirante, saliva, excede, brazos colgantes, extraño mimetismo contra cuerpos insolentes". Participes activos y verbosos destruyen la eficiencia del relato. En esta página se encuentran con unos "asustados por el viento" y unos "niños curiosos y ansiosos",

o con "unos galpones y proyecciones".

También los hace darse con "rayo de luz" que "impulsó sobre una mancha brillante". Ya sabemos que el lenguaje poético obliga a los lectores acostumbrados a verbos como "impulsar". Los rayos de luz podían propulsarse a chocar contra.

El creador de las fantasmas "betas" y "tetas" es capaz de entregar en menos de una línea el retrato de un personaje: "Inolvidable como el maestro Jaque en 'La posita'". Así, en menos de dos páginas la vida y muerte de un hombre de esas que perduran en la mente del hombre que lo conoció cuando niño porque le entregó fantasía, soledad y magia.

* "SIN SOLDADITOS DE PLOMO" permite, entre otras cosas, apreciar por qué Nicomedes Parras ha estado tan profundamente en la juventud es hoy, por qué los muchachos que se miran a tort a Calderón, lo admiran.

El primer cuento, que lleva el título del volumen, es la historia de un niño que vive en un mundo paralelo con alma de maestro, capaz de ser niño entre niños que no lo entienden, porque ya están alienados y no reconocen ante la capacidad de imaginación que les sirve para dibujar "maravillosas horas semanales".

Certo que el amor es capaz de trascender los sentidos y, como tan bien lo expresa el viejo chi-

por Virginia Vidal

no que escribió "Loto dorado", se pueden encontrar sonidos y susurros entre las todas palabras, resulta un tanto extraño que "persona íntima" y "personas de Venetia". También nos interesa el verbo "impropiamente" cuando existen "inocencia", "insulto", "injusticia" o "injusticia", "reprender", según sea el caso que se quiera dar al caso de la imaginación. Tenemos un idioma muy rico sobre todo cuando de la emoción se trata. Oscar Neelowski porque él, no es típico para escritores que se interesan con tanta madurez y tanta vivacidad.

Mario Robachella recorre con audacia el mundo de la adolescencia, recordada y añorada que no logra con entre las mariposas y que sólo tiene como escape la violencia y la brutalidad. En tres breves relatos demuestra, además, su capacidad de emplear técnicas modernas sin ser esclavo de ellas.

* "HISTORIAS CONTA-

DAS A DOS DEDOS" se entroncan en la narrativa tradicional. Viene cuando caminamos de aventuras de ideas, de conocimiento de drogas y vidas y también de los más escabridos, dejan en evidencia a un hombre que ha trabajado por años puliendo la literatura, mente sus relatos. "Tren laserero" es el aglutinante de un elenco de recuerdos que nos recuerdan a la poesía de Carlos Pérez Vela.

* "SAN PATRICIO NO CONTESTA" es el primer libro de "Itinerario de humo". Su autor se caracteriza por el diálogo animado y por la capacidad para presentar situaciones plausibles en todas las formas que lindan entre lo cómico y lo dramático.

Las ediciones están hechas con sencillez. Las ilustraciones de trabajadores de Petrocarbones. Se echó de menos un libro de cuentos de niños. Con estos cuatro libros ya es posible advertir en qué medida se enriquece nuestra literatura cuando son los propios trabajadores los que narran su mundo. Estos itinerarios dejan a resaltar lo que ya no es captado, junto con la evidencia de que la cultura es cotidiana de lo que nuestro pueblo ha sido capaz de crear a lo largo de su historia, comprendiendo en más relevantes valores literarios.



"Itinerario de humo" [artículo] Virginia Vial.

Libros y documentos

AUTORÍA

Vial, Virginia

FECHA DE PUBLICACIÓN

1972

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Itinerario de humo" [artículo] Virginia Vial.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile