



Anita González y Víctor Miza, con el coroneo y la coronada en "Entre gallos y medianoche". En un momento que, después de haber actuado los actores, ofrece corvajas permitidas, por la picardía y oportunidad de sus situaciones cómicas. Con él lleva, le corvajas revela su homenaje a Carlos Carriazo.

Anita González Invita a Reír A Carcajadas con Buen Sainete

■ La actriz ya está mostrando en funciones de preestreno "Entre gallos y medianoche", de Carlos Carriazo.

Anita González, Premio Nacional de Arte, nunca está tranquila. Siempre a la búsqueda de nuevas formas de entrega artística. Ahora hizo un acto de justicia: un homenaje a Carlos Carriazo. Para eso se lanzó en el montaje de la obra "Entre gallos y medianoche", un sainete con corvas suspensas. Ya está dando funciones de preestreno en el Teatro del Ángel y en próximos días será el miércoles 22 de septiembre.

—Anita... ¿qué es un sainete?
—Es una comedia basada en un suceso actualizado y con personajes muy claros y decididos. Es esencialmente un género popular, con personajes populares. No se podría hacer un género similarizado en la corte de Isabel II. Es una comedia popular llena de ironía. Los personajes son creados a buena gaita, livianos, pícaros, sin mayor profundidad psicológica... y el resultado es muy bueno. Es toda la experiencia de una figura, con un apelo extendido de la crítica social.

—¿Es chistoso?
—Es chistoso. Antes hubo en Argentina y fueron famosos. Sobre todo con Carlos López, pero hoy está volviendo. Aquí vivieron. Recuerdo que, cuando yo ingresé al teatro, ya se hacía el sainete. Ahora había algunas compañías que hacían melodramas basados especialmente en el teatro cómico, como los que hacían Néstor de la Sota y Andrés Díaz Mesa.

—¿CARRIAZO ERA UN BOMBERO VERDADERO?
—Sí, fue un bombero. Pero "Carriazo era bombero" es un dicho.

—¿Cómo fue su contacto con Carlos Carriazo?
—Fue en un momento en el que yo estaba a trabajar en el 35, profesionalmente, el 27, y el 28 me llamó Santiago del Campo para hacer la película "Entre gallos y medianoche". Yo hacía el papel de Celia, la protagonista que en nuestro montaje hace más o menos lo mismo. Mariana Campos. Cuando la vez me trae una cantidad de lechales resacas. Bueno, luego de la película, me llamó Fa-

rique Barreroche y leamos en teatro la obra a toda China y hasta Argentina. Ahí hicimos corvas, luego de la función, un fin de fiesta. Todas las mujeres gratis, yo hacía la Desideria. Aquí en el Ángel quisieron hacer lo mismo, pero no tuvimos tiempo. Todas las señoras tienen que hacer otros trabajos para mantenerse. Por ejemplo, yo hago "Medianoche", algo de televisión. No hay tiempo, para mí fin de fiesta. Pero hubiera sido muy lindo.

—¿Y Carriazo?
—Sí, yo estaba haciendo "La familia Cheloni" con Gustavo Casanova, ya tenía creada su Desideria. Casanova y Carriazo eran muy amigos. Carlos creó una compañía de revistas en el Teatro Colón, que estaba ubicada en Avenida Maillat con Arturo Frías, y me llamó. Yo era actriz entonces, pero tenía que salir al momento a hacer corvas —otras compañías que se presentaban en el teatro se limitaban a hacer corvas para los otros números—. El me escribió varias libretos para la Desideria. Todos buenos. Y al ser el empresario, andar, todo. Su gran pasión era el teatro. Quería sacar el teatro chileno adelante y lo logró con su tenacidad. Hay que tomar en cuenta que luego, cuando yo ya tenía, como una compañía propia, él me mandó a hacer corvas para los otros números de un día para apoyar su idea: la construcción de un edificio dedicado al arte. Y ahí fue la sala Carlos Carriazo que, con justicia, lleva su nombre. Era un hombre verdaderamente. Luego de él, con sus donaciones sólo quedaba a Eugenia Duthen. Pero "Carriazo era bombero" es un dicho.

—"Entre gallos y medianoche" ¿es bueno?
—Buenísimo. Todo lo que él escribió era bueno. Sus monólogos y sus obras son excelentes. Este montaje es un gran punto ya, por eso, por rendir un homenaje. Su espíritu está presente en mí, en Héctor Negrón, el director, y en toda la compañía. Tenemos que recordar un valor de tanto mérito. No ha vuelto a salir otro, no sé si será por las circunstancias o los tiempos.

LOS JOVENES DE AMAN Y LOS VIEJOS SE OPONEN

—¿Cómo es el ritmo de la obra?
—Es un ritmo digno. Tiene mucha diversidad. No empieza y termina en el mismo tono. Hay que hacer, también, en el modo de decir las cosas. Es un ritmo más serio, más serio que el de los jóvenes.

—Ahora ¿cómo combinan el trabajo de actores con técnicas modernas de arte, para su género que no lo es?
—Todo esta técnica actual se pone en función de un actor. Aquí se puede haber perfeccionado un poco. La experiencia nuestra, los conocimientos técnicos, con lo que más vida, hay que más vida. Todo el espectáculo es la más verdadera.

—"Entre gallos y medianoche" trata sobre un tema de actualidad. Allí vive la comedia —Anita González dice el coroneo—. Víctor Miza, la sobrina Magdalena —¿¿¿ María Escobar—, la comedia, Celia —¿¿¿ Mariana Campos—, y dos arribataros más. ¿Jaja —Willy Fernández— y Genesio —Rodrigo Bravo—. Luego un buen virgo que pertenece a la raza de la obra, que se llama...
—Anita: Berta... y es el verdadero protagonista de la obra. Tiene una hija llamada Felismina —Mabel Casanova—. También entra en el juego un trabajador —Rodrigo Pulgar— y el hijo llamado —Dionisio Vivanco—. Todos en un momento de amor y contrariedad hasta por ahí no más y chistes sentimentales. Es un grupo de jóvenes que se aman y de amor vienen que se oponen a sus intereses. ¿Jaja que la justicia llega y el final es feliz.

La economía es de Luz María Solimano y el vestuario, espectacular, de Sergio Zanada. Con él se ha querido hacer como una gran obra de este género que ya olvidada y que sería las raíces del teatro chileno.

Franqueza [artículo] Claudio Solar.

Libros y documentos

AUTORÍA

Solar, Claudio, 1926-2010

FECHA DE PUBLICACIÓN

1976

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Franqueza [artículo] Claudio Solar.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile