



¿Qué Hacías Cuando Vino el "Apagón"?

Por Orlando Cabrera Leyva

La historia del teatro chileno es larga. Sin embargo, la conocemos a través de episodios diversos, prácticamente fragmentada. Y lo mismo nos ha estado ocurriendo con actividades del arte, muchas de las cuales comenzaron allá por los tiempos de la Colonia y después de la Independencia, época que trata José Zúñiga en sus "Recuerdos de Treinta años" (1919-1940). A no ser por sus críticas, muy poco sabidurías de lo que ocurrió en ese entonces en la "gran aldea" santiaguina y en el resto del país.

Es de justicia reconocer que numerosos autores han intentado coordinar recuerdos de aquellas manifestaciones de la cultura chilena, de actado y de ogalo; pero, acaso porque el asunto es variísimo, tal vez por falta de una documentación adecuada, no lograron sus cabales objetivos. Esto es, entregar una completa historia del acontecer artístico y teatral chileno. Siempre faltó algo. O se escapó algún detalle importante. O se olvidaron nombres de gente que entregó su vida a una vocación por lo general mal percibida.

De esto hemos conversado con Mario Cámpa Guzmán, quien, después de publicar obras de poesía, de cuentos, de teatro, surge, en 1948, como uno de los más insuperables buscadores de un rico acervo cultural, en sus variadísimas manifestaciones. Publica "El teatro en Chile" y, más tarde, "Gente de teatro" (1969), "El teatro social y obrero" (1971), "Historia del teatro chileno" (1974) y "La ópera en Chile", desde 1910 a 1970 (1974).

—¿Es una historia completa? La pregunta obedece a que hay por ahí actores que se empeñan en agregar hechos, citas a este o aquel actor, a ésta o a aquella actriz, que se le quedaron en el telero, como dicen...

—Honestamente, son falta modestia, no me considero historiador, considero bastante difícil cuando se trata de citar nombres y acontecimientos que de pronto se disgregan, que forman parte de etapas no correlacionadas. No son hechos continuados, uno tras otro. Para mis obras he tenido que recurrir a mal raudos de documentación, buscando en la prensa, apellando, a veces, al recuerdo de viejas figuras de nuestro mundo artístico y teatral.

sis recurrente y, con frecuencia, creativa. Algunos gritaba, en pleno siglo de Oro de la literatura española: El verso no se vende... Nunca se ha vendido el verso. Se lo hablado de la decadencia de la novela. Bueno... ¿es cierto? En Chile el autor ha sostenido, desde que yo recuerdo, una ardua lucha por editar sus obras. Sé de quienes han vendido sus cosas para financiar una impresión que, luego, pasa sin pena ni gloria. Pablo Neruda recibió grandes cantidades para pagar la edición de *Crepusculario*. Yo, por ejemplo, he tenido que solventar unas cuantas ediciones de mis libros. Ahora, parodiando a otro, ando en busca de un editor... ¿Debo morir en el apagón?

—Y sigues publicando...

—Así es. Este año apareció *Crónicas para el recuerdo*. Los temas son, al



Mario Cámpa Guzmán
"No me considero historiador..."

Si quieres, vistamos a ciertos personajes típicos de nuestro mundo artístico. Me

Qué hacías cuando vino e "apagón"? : [entrevista] [artículo] Orlando Cabrera Leyva.

Libros y documentos

AUTORÍA

Autor secundario:Cabrera Leyva, Orlando, 1912-2001

FECHA DE PUBLICACIÓN

1980

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Qué hacías cuando vino e "apagón"? : [entrevista] [artículo] Orlando Cabrera Leyva. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile