





Algunas de las participantes en el foro organizado por la Escuela de Teatro de la UC: María Aizemparte, Lucía Sotillo Cruz, María Teresa Díaz, Sara Kassa, Angélica Nolasco y Elena Soriano.

Después de Un Siglo, Ibsen Hace Discutir a las Mujeres

■ Universidad Católica realizó foro femenino ■ La obra fue considerada católica y también materialista; con protagonista honesta o egoísta

No hay nada mejor que el tiempo para poner a prueba un escrito. Y a esta prueba se somete, con éxito, la obra "Casa de Muñecas", de Ibsen, que ha sobrevivido desde su edad, y sigue siendo vigente. Porque no sólo resalta actual la trama, sino que sus acontecimientos y situaciones desvelan poderosas drámas de su siglo.

La escuela de teatro de la Universidad Católica, para probarla, realizó un foro, después de mostrar la obra, que sale de cartón con damas, en su sala de teatro, invitó a Lucía Sotillo Cruz, historiadora y profesora; María Aizemparte, religiosa; la abogada Sara Kassa, ex ministro de poder judicial; la periodista Raquel Correa; Elena Soriano, abogada y candidata de la candidatura de la mujer; Angélica Nolasco, religiosa; y las actrices Elsa Paredes, quien interpretó al papel de Nora en la obra y Lucía Vargasmayor (troubadour). La moderadora invitada fue la periodista María Teresa Díaz. Como invitada, en una sesión, se invitó a damas pertenecientes a diversas organizaciones femeninas.

Aunque la larga duración de la obra hizo perder interés una mayor participación del público, las asistentes demostraron con atención y preguntas su interés por el drama.

MUJER EN BUSCA DE SI MISMA

El argumento, que se desarrolla en pleno siglo pasado, muestra a una esposa alocada (Nora) que sólo piensa en el dinero, y a un esposo complaciente (Torvald Helmer). Para acabar de la tiranía de la mujer se encuentra una historia oculta para sacar la vida de su esposo sólo no pensaba y tal vez una firma. Su esposo, muy afortunado, es en realidad un hombre oculto. Una tiranía describe la verdad, y ahora la vida de la mujer y la realidad del esposo. La situación se resuelve, y la pareja queda al descubierto. Pero la relación se fortalece, y la mujer se va en busca de su propia identidad. El resto del drama lo forma Cristina, una amiga de Nora que se pasa la vida por sí misma (mucho más de un marido, crea-

dad, el villano presuntuoso, y el amigo de la familia que ama un mundo a No- ra).

El argumento se prestó a las ideas de grandes escenas. Las actrices al- teraron a lo largo de la actuación de la obra, y celebraron el "marchando" de nuestra sociedad.

CATÓLICA O MATERIALISTA

La religiosa María Aizemparte afirmó que aunque Ibsen se pretendía hacer una obra religiosa, los valores que allí se presentan —libertad, defensa de la verdad y honestidad— son valores de la fe cristiana, que representan la misma problemática de hoy. También destaca de una sociedad "materialista", organizada por el egoísmo del partido.

La abogada Sara Kassa, en cambio, no vio en la obra una religiosa cristiana. Envió en cambio un primer materialismo frente a la espiritualidad que debería tener los personajes. Nora, para ella, es la mujer que nunca se desarrolla personal, la búsqueda de sí misma "por la que luchamos a la que más nos gusta, los hijos. Cristina, en cambio, la mujer que tiene un buen trabajo pero se vive muy sola, sin otros, al marido, es producto de la sociedad materialista... pero de un hombre horrible en su dignidad, ante la mujer que lo abandona sola. De materialismo actual, igualmente condenable en la actitud de las mujeres que aceptan los acontecimientos o el aborto, o que tratan de invadir el campo del hombre, pero no ha sido capaz de sus valores propios.

IMPORTA LA OBRA NO EL PERSONAJE

La profesora Lucía Sotillo Cruz discrepa con las dos opiniones anteriores. Afirmó que una obra de teatro no puede analizarse desde "lo que debería ser", si con criterios morales acerca del comportamiento de los personajes. Que la literatura es, conocer el mundo de la obra, que es una compleja que el mundo del mundo o la brevedad de la protagonista sobre sus hijos... que no se trata de una obra con un mensaje específico: "las grandes mujeres, no son perfectas", afirmó.

Nora se enfrenta a problemas de infidelidad, universal y personal. Y en este drama, ella vive el conflicto matrimonial, por una historia de amor. Nora, como el tema principal, una situación que en la obra dura ya ocho años, y en la que ella se ve pocas oportunidades sexuales, tanto al respecto con el drama de la pareja control.

La religiosa participante, en cambio, se mostró interesada por el movimiento de las manos de la obra. Que ante el agua puesta sobre el agua de Elsa Paredes, el teatro presentado por el teatro, a sí mismo los ojos en su teatro. Ella afirmó que una obra no se desarrolla durante los ensayos, como un elemento que aparece naturalmente. Los mismos reflejos una angustia de la mujer que tiene que vivir como dos mundos. Una situación que es un conflicto con los valores, con la realidad reflejada por el escenario, un tanto resuelta en silencio y silencio de fin de siglo. La obra ha cambiado, pero es la misma brevedad, según.

LAS MUJERES DEBEN HACERSE PERDONAR

Raquel Correa recordó, de la obra, que resulta difícil a la mujer ser también profesional, ya sólo después de "Casa de Muñecas". Y afirmó que ella misma "para poder" también se sometió a los trabajos de la casa de buena hora, a cambio de que el esposo o el hijo cumpliera esa condición de profesional. Comparó el caso de Nora y Torvald con la actriz Angélica Nolasco por la película "Kramer vs. Kramer". Y la situación de la mujer, incluso hoy, de que los hombres, los comprenden, los ayudan, los perdonan. "Y también perdonar paternamente", señaló la periodista.

Varias mujeres, para una obra que se escribió hace algo más de un siglo, y que de algún modo presenta que la mujer se está desarrollando. Todo lo presentado de teatro de la Universidad Católica fue hecho con la mujer como protagonista, con "Las Persecuciones Religiosas", de María Teresa Díaz, "La Mujer de la Calle", de María Soriano, de Nolasco, además de una obra sobre la guerra, de Sara Kassa.

Después de un siglo, Ibsen hace discutir a las mujeres [artículo] Alejandro Castillo.

Libros y documentos

AUTORÍA

Castillo, Alejandro

FECHA DE PUBLICACIÓN

1980

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Después de un siglo, Ibsen hace discutir a las mujeres [artículo] Alejandro Castillo.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile