



Ovaciones para "Tres Marías y Una Rosa" en América y Europa

- David Benavente envió a "El Mercurio" una carta relatando paso a paso la exitosa gira y recortes de las críticas
- Tras recorrer América, ahora están en Europa, donde terminarán la gira el 10 de mayo en Londres

Una excelente acogida ha tenido el grupo teatral chileno TIT, en su gira por América y Europa con la obra "Tres Marías y una Rosa". David Benavente, quien encabezó esta creación colectiva, envió a "El Mercurio" un detallado informe sobre la recepción a la obra en cada país y las críticas que ha publicado la prensa.

Cuando que en Caracas, donde iniciaron la gira, fueron tan entusiastas los elogios, que debió renunciar una sala más grande, extendiendo su permanencia allí e incluso recibiendo una oferta para volver a extenderla por otros 15 días. Luego viajaron a Maracaibo y Matanzas: en ambas ciudades del interior actuaron a teatro lleno, y antes de abandonar el país del petróleo actuaron en la Universidad Central de Venezuela.

El 1.º de marzo llegaron a Toronto, Canadá, para presentarse en el Teatro del Riverfront. Fue tal el éxito que la Universidad de York les pidió que dejaran grabado un video de la obra para que quedara en la videoteca de ese centro de estudios, prestando servicios culturales y educativos. De ahí viajaron a Montreal, en el

teatro de la Universidad de Quebec vieron la obra unos mil trescientos espectadores en sólo dos días.

ENTRADAS AGOTADAS EN WASHINGTON

Nueva York fue la siguiente escala del grupo. "Las mujeres viajaron con avión y los hombres en un camión junto con la escenografía y el cachorro de la obra", cuenta David Benavente en su carta. Se presentaron en el Teatro La MaMa, verdadera institución teatral del off Broadway. "Las presentaciones en dicho teatro constituyen un logro y un reconocimiento en tan alta para el TIT, sino también para el teatro latino", señala Benavente. En vista del interés suscitado, debieron hacer en forma extraordinaria, continuando se matine los sábados y domingos. "La noche de teatro, que vio la obra, manifestaba abiertamente su sorpresa ante un espectáculo con el cual podían compararse, a pesar de las barreras idiomáticas". El 24 de marzo llegaron a Washington, y antes del estreno ya estaban agotadas las entradas para todas las funciones en el La MaMa Theatre.



El elenco de "Tres Marías y una Rosa" en el teatro La MaMa, de Nueva York. Actuaron allí a teatro lleno. En Washington se agotaron las entradas antes del estreno.

El 3 de abril debían debutar en Berlín Occidental, para luego seguir a Amsterdam, Ginebra, Bruselas, Estocolmo, París y Madrid, para culminar la gira entre el 5 y el 10 de mayo en el teatro Riverside Studio de Londres.

LA CRÍTICA HA VISTO DE TODO

Analizando los recortes que envió a "El Mercurio" David Benavente, con las críticas que han sido publicadas en los distintos países, llama la atención cómo cada comentarista vio en ella lo que quería ver. En lo único que coinciden es en los elogios para el montaje, por razones diversas.

En Caracas, por ejemplo, Rodolfo Inguanzo escribió en el diario "El Nacional": "...una de las obras teatrales más hermosas y conmovedoras que nos haya tocado conocer en estos últimos tiempos... uno se conmovió al escuchar la escena final del personaje porque éste encontraba en este tipo de teatro universalista, popular, de comunicación y misericordia hacia el marginado. Para la obra no parece de esa mirada platónica del exterior, sino que nos ofrece una mirada desde adentro y hacia adentro de los recortes más esenciales de la riqueza y vigor popular del hombre latinoamericano. La apertura es, final mente, la que elabora cada espectador sobre el país chileno: sus odios y sus recuerdos (...). Los actores van haciendo de nosotros, igualmente, trágicos de ese país predilecto y difícil que es Chile, latino, como un cuchillo, ahora clavado en nuestro corazón".

En la publicación "Cultura", la crítica Viri al comentó: "quien vaya a buscar un mensaje conflictivo en 'Tres Marías y una Rosa', pierda su tiempo. Su riqueza, su humor, su variado conjunto de textos y subtextos... tan completos como la trama de un tapiz... son el resultado del acercamiento cabal de la cultura de un pueblo, aprehendida a partir de la realidad misma, sin prejuicios ni decisiones preestablecidas".

Finalmente, en el diario "El Universal", también de Caracas, el crítico "Edmundo" comenzó su crónica recordando la época de Franco en España para compararla con el Chile actual. "A raíz del acontecimiento militar que cobró por tierra el experimento del socialismo de Salvador Allende, los hombres de teatro han comenzado a interesarse para hacer sus piezas por los elementos de la realidad social que los circunda, pero con una finura y una inteligencia capaz de superar los controles que el gobierno ha impuesto. El talento supera a la censura. Y una muestra de ello, del buen teatro que ha sido producido bajo el régimen autoritario chileno, es el excelente espectáculo 'Tres Marías y una Rosa'. Más adelante señala que la obra plantea 'la esperanza de que algún día se haga justicia' y termina diciendo: 'es una prueba de que cuando hay talento las mordazas caen'".

Al margen de estos comentarios Rafael Benavente señala en su carta: "a medida que fue transcurriendo la gira nos fuimos dando cuenta del grado de universalidad de la obra y de cómo el espectador que presentamos logró conectar y transcribir una experiencia que, vista desde Chile, podría aparecer como demasiado local".

Ovaciones para "Tres Marías y una Rosa". [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1981

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Ovaciones para "Tres Marías y una Rosa". [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile