



EL "CUERO DE DIABLO" DE GUILLERMO BLANCO

Que Guillermo Blanco tenga "cuero de diablo", podría ponerse en duda. Que a veces sus artículos son "de cuero de diablo", podrían decirlo todos los múltiples lectores que lo han seguido desde "Exilia" hasta "Hoy".

Pero no es de la piel ni de la pluma de Guillermo Blanco, académico de la lengua, articulista y profesor de periodismo, autor de numerosos y muy leídos libros, de lo que queremos hablar en esta breve reseña.

Es de su "Cuero de Diablo", escrito en 1965, hace ya dieciocho años, que recibiera el Premio Municipal de Santiago, y que hace un par de años tomamos al azar en nuestra biblioteca para releerlo y "revalorarlo".

Son varios los escritores chilenos que han sido atraídos por las historias de bandidos. No hace mucho, en esta misma página recordábamos uno de los libros de Rafael Maluenda. Nuestro Oscar Castro Rancagua los tuvo también como protagonistas en alguna prosa y en algún verso. Hasta la visita de Pedro Urdemales a Rancagua fue inmortalizada por el vate de esta tierra:

"Venía Pedro Urdemales
hacia Rancagua cantando.
Traía un caballo negro,
traía un caballo blanco,
que de potros ajenos
recién había sacado.
El blanco sería un dogal,
el negro sería el Diablo".

No lo dijo el poeta, pero seguramente aquel caballo negro tenía también "cuero de diablo".

HISTORIAS DE "EL NEGRO"

El protagonista de los nueve cuentos que forman el tomo del "Cuero de Diablo", es un bandido misterioso, que actúa muchas veces por potencia, al que apodan "El Negro", y cuya figura enfundada siempre en una obscura manta de castilla, que oculta el "choco" y el puñal, se va deslizándose de un cuento a otro, en medio de asesinatos, de saques, de duelo, de guerra.



Ni siquiera un místico sacerdote, que era casi un santo y cuyos pensamientos va describiendo magistralmente Guillermo Blanco en el primero de los cuentos del volumen, "Misa de Réquiem", escapa a la sorchanta mortal y sanguinaria del "Negro", mitad bandido, mitad el diablo.

"...dos palomas, sus manos, revolotearon en el aire "tiempo de la mañana y fueron a posarse sobre el Misal. "Había en ellas una suerte de rubor blanco: el reverbero del sol recién amanecido, bajo cuyo toque se tornaban confusos los contornos, perfilándose un eco de luz que trata a la memoria la imagen del Espíritu Santo.

"Pero el sacerdote no percibe ni en el Eucuaristal

"...ni en el..."

"Perdón, no estoy escuchando."

Fue entonces el primer cuento.

El suspense se mantiene durante cuarenta páginas, hasta la última línea, y el final queda librado a la imaginación del lector que, junto al Ministro de Dios, va sintiendo con angustia, como se acerca la bala o el puñal asesino.

Cada uno de los cuentos que siguen tiene un suspense diferente, pese a que siempre es la violencia o la muerte y la sombra de "El Negro" el tema que inspira la narración.

Tríptico del alburino. La Misa, Don Crescencio y los angeles. La espina. Viejo Pilo, Homenaje a Borzila, Medio punto, Experiencia, van sucediéndose a través de 180 páginas amenas, que se leen sin parar.

Hasta que se llega al último de los relatos: "Nerón González", curiosa combinación de nombre y apellido.

"Nombre de perro, decían algunos. Nombre de emperador, explicaban los más letrados".

Nerón González, 30 años, a cargo del correo de la pequeña localidad campesina de los Pujos, de mirada simple de "voz suave y gesto amable", de guesos anteojos, antitítulo del Negro, al que se ve obligado a enfrentar en mortal duelo en una cantina. Nada más desigual.

— Pacífico y modesto empleado público contra bandido sanguinario. Piel suave contra cuero de diablo.

Guillermo Blanco juega con el suspense y la emoción. Pero más que nada, entretiene al lector, como lo entretuvo con "Gracia y el Forastero". Como lo entretuvo con el "Evangélio de Judas". Como debe haberlo entretenido con aquella primera obra, suya de 1957 que confiamos no haber logrado tener nunca en nuestras manos "Solo un hombre y el mar". Y como lo entretuvo y lo

El "Cuero de diablo" [artículo] Héctor González V.

Libros y documentos

AUTORÍA

González V., Héctor

FECHA DE PUBLICACIÓN

1983

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El "Cuero de diablo" [artículo] Héctor González V. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile