



"El ideal de un calavera"

Desde vanidad herida a rumores "off the record" tuvo estreno del Varas

Maruja Cifuentes en pocos minutos de actuación recibió más aplausos que toda la compañía junta. Actriz de rol secundario, saludó después que la protagonista, provocando ola de comentarios

Rumores para todos los gustos suscitó el estreno de "El Ideal de un Calavera" por el elenco del Teatro Nacional. Durante tres horas y media aproximadamente el público risó esperadamente con algunas escenas bien logradas y se emocionó con las finales, que como en toda historia de amor son sumamente efectivas.

Pero como los citados rumores surgieron al final de la pieza, cuando los artistas salen a saludar al público y ya se había retirado mucha gente de la sala por lo extenso de su duración, costaremos que pasó en ese instante.

Primero salió a saludar el grupo de actores secundarios, aplausos, frios; luego los con roles breves de mayor importancia, se colgaron un tanto, hasta

que salió al escenario Maruja Cifuentes "¡Viva!", "¡Bravo Maruja!", gritaba la audiencia y los aplausos siguieron con intensidad pero sin gritos para José Sosa y Jacqueline Haddon por sus acertadas caracterizaciones.

Pero de pronto bajaron, se produjo algo que sorprendió a la audiencia, que citaba compuesta por gente que de una forma u otra está ligada al teatro. Según el programa oficial, el sexto, el vestuario, las escenas y Bist Gana, la protagonista femenina en Soledad Pérez, pero ella salió a saludar antes que Margarita Bardo, quien la segunda en importancia. Hubo desconcierto para los artistas que estaban en la platea, algunos consideraron que el incidente se

debió a que Soledad está solo en calidad de invitada en el elenco del Teatro Nacional, lo cierto es que expresaron que a nivel de vanidad artística, fue el punto negro de la noche.

Otras quejas dio la gente, pero siempre a nivel de rumor y "off de record", porque como la mayoría está ligada al espectáculo podrían ser repetidos por los ejecutivos del Teatro Varas en alguna oportunidad futura. Se habló de la escenografía, basada en un escenario con varios niveles totalmente forrado en negro, y su inconveniencia para una obra costumbrista, entre otras cosas.

DURACION

La extensión de la pieza es excesiva. Fueron muchos los que se retiraron en

la mitad del primer acto, que dura casi dos horas, tratando de no hacer ruido, para que nadie se diera cuenta de su huida; pero se notó.

Lo positivo, siempre teniendo como punto de referencia la reacción del público, fueron las actuaciones de Maruja Cifuentes como "La meica", Jacqueline Haddon como la divertida "Dona Dolores", muy bien interpretado por Enrique Heine. La actriz desempeña con mucha propiedad un rol que necesitaría una mujer que la triplicara en edad, por eso recibió merecidos aplausos.

Destacó la actuación de Ramón Farías como el "monje enano" y el buiso actor, bailarín de rumba-cuoca y vestido de ángel; Mario Montiel como Don Raimundo el padre de Candelaria y también las cantoras, Teresita Maybée y Sonia Contreras.

Respecto a los roles protagónicos, se opinó que Jaime Azócar estaba "correcto" como el toronado calavera que va de farra en farra tras un ideal sentimental; según una dama "ese tipo como que nació para ganar". Soledad Pérez, Inés Arboleda, coqueta, voluble, fría y tan apasionada como traidora, entrega bien su personaje y cumple con su labor que es simplemente cautivar: tanto al protagonista como al público. Margarita Bardo, como Candelaria, la mujer seducida y abandonada por Abelardo Manríquez, fue elogiada por el público cuando se vuelve vengativa, casi al final de la obra y no antes, en los momentos que debe ser coqueta y proyectar frescura.



BUENOS comentarios obtuvo Jaime Azócar en su segundo Bist Gana, el primero fue "Martín Rivas".

Pero según todos, la escena mejor montada, es la de la representación teatral, cuando los personajes cantan la canción nacional de Manuel Robles con letra de Bernardo Vera y Pintado, el público tiende a seguir coreando "que o la tumba será de los libros..." en tiempo de "valse". También es buena la búsqueda de música y la coreografía de Hiranio Chaver y el deslumbrante vestuario de María Elena Covarrubias y Montserrat Catalá, su trabajo maravilloso especialmente a las damas, quienes lo manifestaban en voz alta.

"El Ideal de un Calavera" seguramente será del gusto popular, porque la historia sentimental e histórica es muy conocida, está en los planes de estudio de la enseñanza media y el bohemio protagonista y sus dos amores han hecho soñar a muchas generaciones de jóvenes desde que Alberto Bist Gana escribiera su historia.



SOLEDAD PÉREZ —con abanico— y Margarita Bardo —con larga trenza— son las actrices que en la noche del estreno provocaron una ola de rumores, porque la segunda salió a saludar al final, siendo la primera, la actriz protagonista.



PARTE DEL GRAN ELENCO de treinta actores que dan vida a casi sesenta personajes en "El Ideal de un Calavera" que estrenó el Teatro Nacional. Para este almuerzo campesino se usaron sólo elementos escenográficos abstractos, pues según el director del plantel —Hermán Letelier— "lo importante es el artista y el texto, lo demás es secundario".



REGILDO CASTRO y Clara Mesías encarnan a Bist Gana y su esposa en el rol de narradores. La medida se tomó porque el autor dictaba todas sus obras a su mujer, quien las escribía con amor y dedicación.

Desde vanidad herida a rumores "off the record" tuvo estreno del Varas. [artículo]

FECHA DE PUBLICACIÓN

1980

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Desde vanidad herida a rumores "off the record" tuvo estreno del Varas. [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile