



"El ideal de un calavera"

Desde vanidad herida a rumores "off the record" tuvo estreno del Varas

Manuca Cifuentes en pocos minutos de actuación recibió más aplausos que toda la compañía junta. Actriz de rol secundario, saludó después qué la protagonista, provocando ola de comentarios.

Rumores para todos los gustos nació el estreno de "El Ideal de Un Calavera", por el elenco del Teatro Nacional. Durante tres horas y media apresadamente el público rió esporádicamente con algunas escenas bien logradas y se emocionó con las finales, que como en toda historia de amor son sumamente efectivas.

Pero como los citados rumores surgieron al final de la pieza, cuando los artistas salen a saludar al público y ya se había retirado mucha gente de la sala por lo exceso de su duración, contaremos qué pasó en ese instante.

Primero salió a saludar el grupo de actores secundarios, aplausos fríos; luego los con roles breves de mayor importancia, se estibaron un tanto, hasta

que salió al escenario Maruja Cifuentes "Iviva", Bravo Maruja; gritaba la audiencia y los aplausos siguieron con la intensidad pero sin grima para José Soto y Jacqueline Boudon por sus acertadas caracterizaciones.

Pero de pronto bajaron, se produjo algo que sorprendió a la audiencia, que estaba compuesta por gente de una forma o otra está ligada al teatro. Según el programa oficial, el texto, el vestuario, las escenas y Bissé Gana, la protagonista femenina es Soledad Pérez, pero ella salió a saludar antes que Margarita Barrio, quien es la segunda en importancia. Hubo desconcierto para los artistas que estaban en la platea; algunos consideraron que el incidente se

debía a que Soledad está sola en calidad de invitada en el elenco del Teatro Nacional, lo cierto es que expresaron que a nivel de vanidad artística, fue el punto negro de la noche.

Otras quejas de la gente, pero siempre a nivel de rumores y "off record", porque como la mayoría está ligada al espectáculo podrían ser requeridos por los ejecutivos del Antonio Varas en alguna oportunidad futura. Se habló de la escenografía, basada en un escenario con varios niveles totalmente forrados en negro, y su inconveniente para una obra costumbrista, entre otras cosas.

DURACION

La extensión de la pieza es excesiva. Fueron muchos los que se retiraron en

la mitad del primer acto, que dura casi dos horas, tratando de no hacer ruido, para que nadie se diera cuenta de su huida; pero se notó.

Lo positivo, siempre teniendo como punto de referencia la reacción del público, fueron las actuaciones de Maruja Cifuentes como "La meica"; Jacqueline Boudon como la divertida "Dosis Dolores", mujer de Don Cayetano, muy bien interpretado por Enrique Heine. La actriz desempeñó con mucha propiedad un rol que necesitaba una mujer que la triplicara en edad, por eso recibió merecidos aplausos.

Destacó la actuación de Ramón Farias como el "mopé esotó" y el baile actor, bailarín de zamboeca y vestido de angel; Mario Monttés como Don Raimundo el padre de Candelaria y también las panderas, Teresita Mayobé y Soledad Contreras.

Respecto a los roles protagónicos, se opinó que Jaime Azcáar estaba "correcto" como el toruado calavera que va de farra en farra tras un ideal sentimental, según una dama, "este niño como que dacio sus gansos". Soledad Pérez, Inés Arboleda, coqueta, voluble, dura y tan apasionada como traidora, entregó bien su personaje y cumplió con su labor que es simplemente cautivar tanto al protagonista como al público. Margarita Barrio, como Candelaria, la mujer seducida y abandonada por Abelardo Macriques, fue elegida por el público cuando se vuelve vengativa, casi al final de la obra y no antes, en los momentos que debe ser coqueta y proyectar frescura.



BUENOS comentarios obtuvo Jaime Azcáar en su segundo rôle Gana, el primero fue "Martín Rivas".

Pero según todos, la escena mejor montada, es la de la representación teatral, cuando los personajes cantan la canción nacional de Manuel Robles con letra de Bernardo Vera y Pintado, el público tiende a seguir coreando "que o la cambia será de los lloros... en tiempo de 'valle'". También es buena la búsqueda de matices y la coreografía de Hiránis Chávez y el deslumbrante vestuario de María Elena Covarrubias y Montserrat Catá, su trabajo esmerado especialmente a las damas, quienes lo mantienen en voga.

"El Ideal de Un Calavera" seguramente será del gusto popular, porque la historia sentimental e histórica es muy conocida, así en los países de centro de la enseñanza media y el bohemio protagonista y sus dos amores han hecho soñar a muchas generaciones de jóvenes desde que Alberto Bissé Gana escribiera su historia.



SOLEDAD PÉREZ —con abanico— y Margarita Barrio —con larga trenza— son las actrices que en la noche del estreno provocaron una ola de rumores, porque la segunda salió a saludar al final, siendo la primera, la actriz protagonista.



PARTE DEL GRAN ELENCO de treinta actores que dan vida a casi sesenta personajes en "El Ideal de Un Calavera" que estrenó el Teatro Nacional. Para este almuerzo compesado se usaron sello elementos escenográficos abstractos, pues según el director del plástico —Hernán Letelier— "lo importante es el artista y el texto, lo demás es secundario".



REGILDO CASTRO y Clara Miesas encarnan a Bissé Gana y su esposa en el rol de narradores. La medida se tomó porque el autor dictaba todas sus obras a su mujer, quería las escribir con amor y dedicación.

Desde vanidad herida a rumores "off the record" tuvo estreno del Varas. [artículo]

FECHA DE PUBLICACIÓN

1980

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Desde vanidad herida a rumores "off the record" tuvo estreno del Varas. [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)