





# Libro de Oro de Arte La Pintura Chilena

La imperiosa necesidad de buscar el vacío espiritual que la contemporánea vida del mundo actual provoca en el hombre de nuestra cultura planetaria, y como consecuencia, del hombre medio chileno, impulsó a dos hombres, un artista y un hombre de ciencia, a tomar sus esfuerzos por crear un tratamiento vivo de lo que es y ha sido la creación artística en nuestro mundo actual.

Un próximo "best-seller" artístico editará el experto en arte y director de la Galería "Fidel Aguado", que lleva su nombre, y el médico psiquiatra Rafael Torres. Una gran amistad y afinidad los unió en esta ardua y gigantesca empresa, cual es la de escribir un tratado en un próximo "best-seller" que se titulará "La Expresión de la Pintura Chilena", primera tentativa sería de intentar un estudio profundo de la pintura nacional desde la Colonia hasta nuestros días.

El doctor Rafael Torres es un eminente psiquiatra jefe de un laboratorio de investigaciones psiquiátricas dependiente del Hospital Psiquiátrico. Al mismo tiempo estudia y ha seguido cursos de pintura, escultura y grabado y visitado los más importantes museos de Europa en varias oportunidades. Fidel Aguado estudió arte en la Escuela de Bellas Artes de la Universidad de Chile y es egresado de la Facultad de Filosofía y Educación en la asignatura de Historia, donde estudió con el profesor José Ricardo Morales. También cultiva la pintura.

Fidel y Torres visitaban juntos exposiciones y exponían sus ideas sobre arte. "Yo le planteaba mis puntos de vista y él me decía", cuenta Fidel. "Más allá o menos tres años de ahí me inicié junto a un estudio serio de comentarios y análisis sobre la pintura chilena que abarca desde el nacimiento de Chile con la obra interesantísima del Malato Gil; el desarrollo de los precursores de la pintura; las escuelas creadas por los directores de la Escuela de Bellas Artes, extranjeros como Macky, Uvaroff; la influencia de Pedro Lira; el tratamiento de la generación de los de siglo; la llegada a Chile de Tor-

rando Álvarez de Sotomayor y su famosa "Generación del '37"; el Grupo Montparnasse y la época actual con sus múltiples formas de expresión".

Cuenta el experto que por él se han estado con el apoyo de todos los coleccionistas para plantear sin excepción, de la Pinacoteca de Concepción, cuyo director Tito Ferrel ha la facilidad respecto la labor; del Museo Nacional de Bellas Artes que dirige Norberto Arias y la colaboración de todos los artistas. El interés por el arte se extiende a todas las instancias que forman nuestra sociedad, aunque el medio más fértil al alcanzar las posibilidades de adquirir las obras de arte, resta de lo que el hombre medio está impedito.

—¿Crees que en estos tiempos sea posible dedicarse a actividades de índole artística?

—Sí. Porque hay mucho interés en los sectores cultos del país. En el pueblo, tardaría un par de décadas. Ahora Fidel Aguado que habrá firmado como la de la pintura literaria Mónica a las que se les dará relieve en el libro. Igualmente, la personalidad de Álvarez de Sotomayor tendrá un capítulo aparte con la edición, realizando la forma precedente en España y del historiador de arte español, marqués de Loaysa, especialista en arte. Acerca el nombre de la Galería de Victoria Subercastegui, que obra aparte que tiene gran importancia en el próximo libro con las de los maestros Pedro Lira, José Francisco González, Alberto Valenzuela Llana, Alfredo Valenzuela Pacheco, Pablo Pratsch y Roberto Maza; en la época moderna, Fidel Aguado que en el capítulo libro, cuya realización está adelantada desde un punto de vista editorial, tendrá otro capítulo dedicado a la pintura ingenua chilena, en la que destacarán las figuras de Luis Herrera Cuevas, Fortunato San Martín y Julio Arias.

El apéndice del Dr. Torres será importante desde un punto de vista científico. Aparte de su profesión de psiquiatra de las enfermedades mentales, es un coleccionista y un conocedor profundo de las raíces que producen la creación artística.

—¿Qué le motivó a tomar parte en la redacción del libro?

—Expresión plástica la obra de los enfermos, y estoy convencido de que no existe nada que los enfermos chilenos.

—¿Tú podrías decirle al respecto de Van Gogh?

—Van Gogh fue un artista que se trastornó. Pero él se le debe nada de su arte a su

enfermedad. Lo motivó eso es un enfermedad consistente entre epilepsia y esquizofrenia. La enfermedad mental no es productora de arte. Sinopsis como Van Gogh, el mal lo anuló la creación. Lo cierto es que hasta la salud se gozó de un hospital psiquiátrico.

El próximo libro sobre la pintura chilena será un guía para los profanos y los entendidos por la riqueza de un contenido histórico y científico que surge de la vida simultánea de dos expertos. Es posible que el volumen que tendrá un tamaño aproximado de 40 por 25, y costará con alrededor de 200 reproducciones a todo color según el método actual, costará diez veces más que el libro de arte, cada tanto



Por Gaby Garfias

El ilustrado con un par de vistas de los propios artistas. Como se ve, no se ha olvidado nada en este decuento de la pintura nacional que presento por un conjunto de primera calidad.

# **Libro de oro de la pintura chilena [artículo] Gaby Garfias.**

Libros y documentos

## **AUTORÍA**

Garfias, Gaby

## **FECHA DE PUBLICACIÓN**

1973

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

Libro de oro de la pintura chilena [artículo] Gaby Garfias. retr.

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile