



Aparece este mes:

Gran Libro para la Historia de la Pintura en Chile

UN libro de lujo y un documental de video cassette de gran calidad cierran el año 1981 para la plástica chilena.

La Pintura en Chile desde la Colonia hasta 1981 y "Artes Visuales en Chile 1800-1981" constituyen dos obras de magnitud poco usual en el medio artístico-literario.

En ambos casos hay dos nombres de fondo: Gaspar Galaz, el escultor, y el investigador y profesor de estética, Milán Ivelic.

El libro aborda el desarrollo de la pintura en sus exposiciones tradicionales y nuevas. Óleo, acrílico, dibujo y algunos aspectos del grabado. Body art, acciones de arte, video-instalación y arte conceptual.

—Se trata de mostrar en su conjunto lo que ha sido en Chile el arte visual hasta hoy— explica Gaspar Galaz.

—El libro insiste en la segunda parte—todo el siglo XX—tratado con la mayor profundidad que se ha podido. Usa la reproducción fotográfica para ejemplificar y apoyar el texto.

—Tapa de cartón, cubierta de lino grabada, sobre costura 300, 230 reproducciones a color, 400 fotografías en blanco y negro, 400 páginas, que dan cinco centímetros de espesor—, dice con entusiasmo el artista.

Según Milán Ivelic, hay una conexión con los grandes movimientos artísticos del arte internacional. "De manera que el lector pueda entender mejor el devenir del arte chileno, que está inserto en esas corrientes".

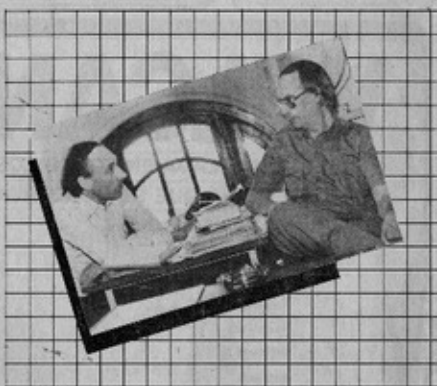
La primera parte es una reedición, corregida y aumentada, de una obra anterior de los mismos autores.

Destacan ambos el esfuerzo gigantesco de la Editorial Universitaria de Valparaíso. "Tocamos muchas puertas azules", dicen. Y ellos se interesaron por su obra, respaldados en el primer que habían escrito.

BUEN NIVEL PLÁSTICO

Chile tiene un buen nivel dentro

Gaspar Galaz y Milán Ivelic, sus autores, explican sentido actual del arte en todas sus expresiones. Edición de lujo con láminas a color. Un esfuerzo de Editorial Universitaria de Valparaíso.



GASPAR GALAZ Y Milán Ivelic, dos autores para un libro y un documental sobre historia de la pintura chilena.

de América latina en sus expresiones plásticas, a juicio de los autores. "Especialmente en la innovación y propensión de un nuevo lenguaje visual".

Los últimos diez años han cambiado por completo el producto artístico. En su presentación y en su contenido. A medida que el tiempo y los decenios pasan, se va acortando la distancia entre lo que se hace en Chile y en el exterior.

—Hay influencia— afirma Ivelic. —Esto no se puede negar.

—Pero con gran espíritu crítico y creativo— realista Galaz. Rese-

quando la influencia a nuestro medio.

EL MEJOR PERIODO DE LA PINTURA

—¿Cuál es, a criterio de ustedes, el mejor periodo de la plástica en Chile?

—No se puede estipular ranking. En la historia de la pintura chilena han surgido artistas considerados individuales y grupalmente, que han ido sembrando el camino.

Poco a poco, quienes vienen después han ido cosechando. Por ejemplo, hay una etapa de notable germinación en los últimos decenios del siglo XIX con los maestros paisajistas: Orrego Luco, José Tomás Errázuriz, Alfredo Helsby, Valenzuela Llano, Juan Francisco González, y otros.

—Creemos que ese es un periodo muy importante.

Lo que ellos sembraron, setecientos, lo cosecha un nuevo grupo generacional: El grupo del 12: Gordon, Luna, Plaza. Grupo particularmente fecundo por el interés de hacer una investigación colectiva visual en lo más auténticamente propio. La naturaleza, las costumbres, las tradiciones chilenas, los personajes del pueblo (pescadores, mineros, etc.).

Se aprecia cada vez un interés mayor por rescatar al ser humano en su vida habitual y mostrarlo en todas sus facetas cotidianas. Dan el ejemplo el grupo Montparnasse, generación del 28: Luis Vargas Rojas, Henriette Petit, Camilo Mori, Los hermanos Manuel y Julio Ortiz de Zúñiga, y otros.

En este grupo se introdujo en Chile lo que podría llamarse la vanguardia pictórica europea. Llegaron a Chile los nombres de Cézanne, Picasso, Modigliani, Matisse, que produjeron un verdadero cataclismo e hicieron reaccionar a los espíritus conservadores.

¿QUE PASA HOY DÍA?

Nadie quiere entender—dicen ambos—, a nivel de crítica oficial, la tremenda modificación y permanente cambio a que está sujeta la creación artística.

—Por eso es importante este libro, ya que orienta, ofrece criterios y establece nuevos conceptos de lectura

para comprender el momento artístico que se está viviendo.

—Sabemos que es conflictivo, como todas las etapas del arte a través de la historia.

—La mutación es la esencia misma de hacer arte. Por ejemplo, los problemas de Miguel Ángel en su tiempo, los de Rembrandt, de los Impresionistas. Y hoy pagarían millones de dólares por un centímetro cuadrado de Mondrian, los que antes raigarían sus vestiduras.

—Y qué decir de las pinturas de Juan Francisco González en su época, que fue rechazada en la exposición de 1910 con motivo de la inauguración del Museo.

—Hay que aceptar la conflictividad del arte.

—Tendría que haber un estudio más profundo y riguroso de los lenguajes visuales que son tan complejos como la música, la literatura o la filosofía.

¿QUE PASA CON LO FEO?

Lo feo, lo repulsivo en el arte, con lo cual una parte del público cataloga las obras de ayer y de hoy y tal vez de mañana, los hace decir:

—Esos conceptos no han definido jamás el quehacer del pensamiento visual.

—Si el arte es expresión de lo humano, nada que corresponda al hombre está al margen de la creación artística, porque en él sus manifestaciones incluyen todos los aspectos del hombre, tanto individual como colectivamente.

—Al ARTE no le son ajenos la alegría o el dolor, el amor o la soledad, la vida o la muerte. Incluidos los problemas sociales, políticos y económicos. En un lenguaje, una forma de expresión, en permanente cambio y nunca podemos aplicarle pautas establecidas de lectura. Quien así lo haga no lo entiende y congela una forma de mirar y valorar la creación artística.

Por lo demás, advierten que no todas las obras están destinadas a crear la fiera única y eterna. Muchas actividades de hoy están en un plano experimental. Son etapas de un proceso de búsqueda, de probar materiales y sus posibilidades expresivas.

Gran libro para la historia de la pintura en Chile. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1981

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Gran libro para la historia de la pintura en Chile. [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)