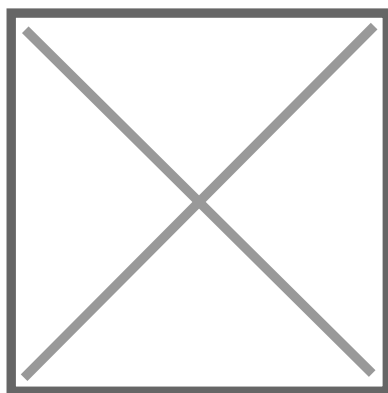




Ayer Falleció Jorge Teillier

- El poeta, de 60 años, había sido internado de urgencia el 15 de este mes en el Hospital Gustavo Fricke de Viña del Mar, donde falleció.

A las 10-10 horas de ayer falleció Jorge Teillier en el Hospital Gustavo Fricke de Viña del Mar a raíz de una cirrosis hepática. El 15 de este mes, el poeta había sido trasladado desde su domicilio —el fundo de El Ingenio en la Ligua— para ser internado de urgencia en este centro asistencial. En esa oportunidad, Teillier fue sometido a dos transfusiones de sangre debido a una hemorragia digestiva. El miércoles 17 se anunció que se había estabilizado, pero se prohibió que recibiera visitas debido a que presentaba compromiso de conciencia, por lo que fue sometido a un scanner.

En la noche del jueves su estado se agravó, debiendo ser trasladado a la Unidad de Cuidados Intensivos (UCI), donde permaneció hasta su muerte, acompañado por sus familiares más cercanos.

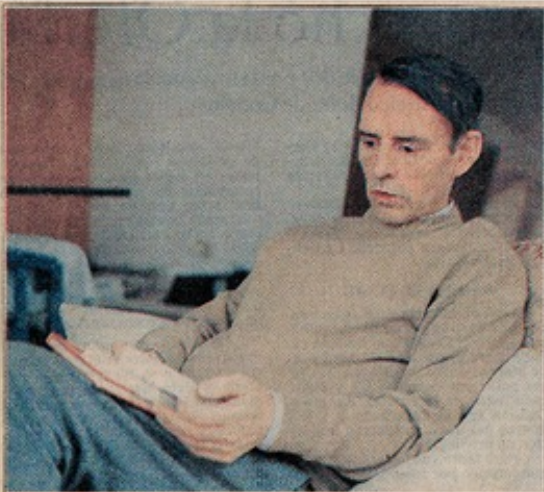
Sus restos son velados en la Parroquia de La Ligua.

EN EL FAR WEST CHILENO

Jorge Teillier nació el 24 de

junio de 1935 en Lautaro, en la zona de La Frontera, en lo que el poeta llamaba el Far West chileno. Hizo sus estudios secundarios en liceos de la zona y luego se trasladó a Santiago para estudiar Pedagogía en Historia, pero cambió la docencia por la poesía a la que se dedicaba desde los 12 años. Fue director del Boletín de la Universidad de Chile y de la revista *Orfeo*.

Publicó catorce libros de poesía, entre los que se destacan "Tronca del torastero", "El árbol de la memoria", "Poemas del país de Nunca Jamás", "Los trenes de la noche y otros poemas", "Canciones para reinas de otras primaveras", "Muertos y maravillas", "El molino y la higuera", "Para ángeles y gorriones" y "La invención de Chile", todos nombres sacados de un largo y hermoso sueño, el mismo sueño que salvó al poeta, según señaló en una de sus últimas entrevistas, en la que también declaró que ya no le temía a



En una de sus últimas entrevistas, Jorge Teillier aseguró que ya no le temía a la muerte "porque comprendí que después de ese final no nos convertimos en fantasmas, sino que seguimos con los que nos queremos".

la muerte, "porque comprendí que después de ese final no nos convertimos en fantasmas, sino que seguimos con los que nos queremos".

"La poesía es la lucha contra nuestro enemigo el tiempo y un intento de integrarse a la muerte, de la cual tuve conciencia desde muy niño", dijo también.

LA AVERÍA DE LO COTIDIANO

Sobre su poesía, la crítica Ana María Larrain ha escrito: "La lista de sus publicaciones es reitera-

tiva y da la idea de una permanente recopilación, recogida en unas especies de brevarios donde, quizás, la mayor recurrente de sus versos que fluyen al natural, casi sin cuidado, sea el tiempo. El predominio último es el de la imagen por sobre un ritmo que, muy raramente, se le escurre entre los dedos, atrapado en esa recuperación de 'la avería de lo cotidiano' con el fin de no dejar que el universo entero se le deshaga en la piel de la memoria, núcleo de su intimidad y de ese calorito efímero que de este mana, constituyéndose en una suerte de sombra luz".

Poeta de la Nostalgia y del Susurro

Frágil como su poesía, dislocado de los cánones literarios, Jorge Teillier deja sin embargo una huella importante en las letras chilenas. Desde allí surge, hoy, una sentida despedida.

Miguel Arteche, escritor y poeta: "Era uno de los más importantes poetas de mi generación. Su poesía, nostálgica y fina, dio a lo cotidiano del ser chileno una dimensión nueva, la juventud que nunca dio por perdida y que siempre buscó. Era, además, una persona de culto, en una República invadida por tabaques, forajidos, narcotráficos y economistas. Si la muerte de toda persona

nos disminuye un poco, la muerte de un poeta nos disminuye doblemente. Los poetas son los únicos que le dan lustre a esta triste República".

Ana María Larrain, crítica literaria: "Lo recuerdo en una casa que en esa su lar, deambulando alrededor de su cama de clínica como un resucitado de la muerte. Puro ojos y espíritu en un cuerpo del que le colgaba la ropa, su alegría más persistente estaba en el cruce de los colores vino que lo llamaban a través de la ventana. Comulgando a definir su identidad, me dijo esa vez en un silbido festivo: *perdona que renuncie a dog-*

en la verdad ya se había instalado, como su poesía, en el pasado, donde las utopías terminaron por transformarse en evasión y nostalgia. Y su existencia, en unas minutos robados como sobreviviente a la muerte.

Antonio Skarmeta, escritor: "Pero en es un poeta absolutamente maravilloso, todo lo que miraba lo transformaba en poesía. Presentaba un mundo muy vivo, muy vivo, pero al mismo tiempo arrastrado de la nostalgia. Su poesía está construida con materiales muy sencillos, detrás de la cual hay una cultura erudita. Teillier tiene la inteligencia de la claridad, to-

do lo que es turbulento y confuso, en él se hace suavidad y tristeza. Es una voz única e inconfundible en la lírica contemporánea, es la poesía del susurro. La obra de quien ha estado en lugares secretos y de quien nos da señales para tener una visión privilegiada de ellos".

"Una de sus primeras antologías se llamó 'Muertes y Maravillas'. En este momento tan triste ambas palabras suenan trágicas, pero la energía memorística de Teillier tiene una dimensión elástica. Que este consuelo rattigue el dolor de toda la gente que tanto lo amó".

Ayer falleció Jorge Teillier. [artículo]

FECHA DE PUBLICACIÓN

1996

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Ayer falleció Jorge Teillier. [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile