



La co-
"EL ECLIPSE DE piosa y
NARCISO", por el filólogo
Antonio Urdarroz, en aban-
ga. (Pacífico).— (carta de

Carlos
Rosa Correa, pueras varias
correspondencias. Una de ellas,
ver cómo, sólo tres años, des-
deñada a una orden cronoló-
gica, van cambiando a com-
pilar las imágenes de los poe-
tas. Es el mismo mundo de
la moda indumentaria, las
vestiduras, los estilos, las
corbatas, tirantes, almohadas
que circulan por el aire, vo-
ces de marionetas: el niño polí-
tico marcha y analiza. ¿De
dónde vienen, modas y dis-
tintos, quién los impone y por
qué? A fuerza de conocido
ya no sorprende el fenómeno;
pero visto así, en fría obje-
tividad, ante los ojos. Esas a pro-
ducir inquietud. Una descom-
pensa, incluso, de la libertad...

Hé aquí una colección de
cuentos y micro-cuentos,

en las mentiras. "Dime qué
mentiras quis y te diré
cuáles son". Y vamos de af-
luencia en aflicción. ¿Cón-
tra la presión? Un hombre
de su categoría, de su im-
portancia, estado, mundo,
cultura, oficio. Una pos-
sibilidad, una circunstancia in-
congruente, como ajena a
su mente profética, a su se-
rie culta, a su capacidad...

Una simple fecha y acor-
dos vienen en la memoria
de René Correa no pasan al
tanto con una repetición. La
fecha, la de nacimiento:
1911. Los versos, las imáge-
nes, las mentiras, ¡ad-
mirable las que a su edad
edad a su mismo tiempo,
se transmutan entre sí y
señal de la nueva generación.
"¿Cómo: se trata del moda-
doso aristocrático? a cuyo
cabo los vago arrojados todos/
los traluy-bomby de mundo/
y que creaban en las alas
de las modas: / yo fui di-
pencilado". De esa manera.
Aquí está la explicación. Era
el imperativo de la época,
era, en trajes de moda es-
tética, eran las modas y las
excentricidades normativas.

Sólo que ahora, Antonio
de Urdarroz, trascurrido los
años, ya no es, ya no de-
bería ser el mismo. Y se re-
cuerda con admiración.

Pasaron por la década, co-
bre la plata, observamos que,
a más de una indicación ge-
neral bastante vaga de fe-
chas (1930-1970), que pasa e
vasta desde, a medida que se
avanza en el volumen, se
descubren de cuando en
cuando otras ya más precisas
sobre el año y el año en que

Fue Jesús un iniciado de los esenios del mar muerto?: [entrevista] [artículo] Hugo Goldsack.

Libros y documentos

AUTORÍA

Autor secundario:Goldsack, Hugo, 1915-1988

FECHA DE PUBLICACIÓN

1975

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Fue Jesús un iniciado de los esenios del mar muerto?: [entrevista] [artículo] Hugo Goldsack.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile