



Partida de naipes

Por Carlos Vega Letelier

Dominico Testar y Marta Cáceres nos estaban de dar una gratísima sorpresa. Vinieron invitados, a la hora, para encontrarnos en arte, en la interpretación de una obra difícil: "Partida de naipes" del escritor chileno-argentino D. L. Cáceres, galardonada con el conocido "Pulitzer", en 1931.

Domingo interpretará el papel de Walter Martín, conlleva las grandes condiciones de actor, que le hicieron gran figura en la escena capitalina. Marta, superando todo cuanto de ella conocíamos como actriz, se supo colocar a la altura del veterano actor y nos brindó una "Foncia Walter" en su más auténtica connotación. Ambos transformaron el escenario del Teatro Municipal en un campo de batalla hispanoamericana en el que, como intérpretes, no se dieron cuartel y no lograron avasallarse.

"Partida de naipes" es el drama de la soledad en un ámbito muy estadounidense, sin que por ello deje de tener sus equivalencias universales. La partida de naipes es el hilo conductor, simbólico, de la vida de los dos protagonistas que las jugador a su manera; pero, con un mismo algo deseado, que los llevó a un odio de anhelos al amparo del Servicio Social.

Las coincidencias se van sumando. No por mera casualidad el autor bautiza al "Walter" para nombrar a él y a ella, sus altercados al divorcio se convierten, lo plantea como premisa, ella no tuvo suerte con su primer marido; él con haber alguno de temperamento, la llevó a divorciarse espantosamente todo en su vida: fue la grullas y el ruido de un hijo que, simplemente, la ha desahogado. Walter Martín, guapo en el campo económico de la Superintendencia, es un jugador vital, a lo contrario los buenos jugadores, no le gusta el éxito económico. Le interesa jugar a la destrucción de la competencia y no precisamente para hacer más fortuna. Entre en su juego... es una obsesión... Y se arruina.

El encuentro casual en ese hogar rural, pone frente a frente a dos vidas similares, saliendo diseminadas. Martín revisa seguir jugando, procura utilizar a los demás; pero, esta vez es perseguido por esa mujer que lo gana una y otra vez en el juego de naipes. Para Foncia, él es una especie de dios en todos los hombres de su vida, con una diferencia: Martín tiene una fuerza propia avasalladora y un especial sentido del honor, que la destruye. Podrían haberse encontrado y alcanzar una felicidad; pero se desatan arrastrar por lo pequeño. En sus vidas descontroladas se ha acumulado demasiado egoísmo y demasiada soledad. No logran vivir las últimas esperanzas de un cariño oficial que ambos... Y la gran tragedia ocurre. Ella gana todas las partidas de naipes y él se bruta, se violenta y se suicida. Terminan los dos obsesiones, violentos y desolando las mismas cosas. Walter Martín se vuelve loco y se va... Foncia queda vacía, profanada por su angustia y su soledad.

Domingo y Marta, en la interpretación de una respectiva papeles, muestran un trabajo excelente. Poseen de su drama envueltos en la misteriosa mundo al público que sufre con ellos.

Marta Cáceres pertenece a una valiosa generación del teatro regional. Tres directo-

res: Lalo Sánchez, Tito Rodríguez, Rodrigo Álvarez, Hinaldo Donati, Néstor Barria, María Vialovio, Rosa Machi, Julia Alegria, María Teresa Sharp, Mercedes Sánchez, Margarita Novakovic, Nedja Yaramonovic.

Toda la experiencia ganada con estilo y entusiasmo en el Teatro Experimental Chileno la ha venido aportando, Marta, con persistencia profesional. La recordamos aplaudida en "Casa de Salud", de Pedro Medus Bocca; "Otra vez el diablo" de Alejandro Casona; "La muerte se está poniendo vieja", de José María Fernández; "Maricelita" de Pedro Galdós; "Los árboles mueren de pie" de Casona. En esta obra, Sonia Masullo hizo una interpretación de la obra, como pocas veces se ha visto. Marta Cáceres reunió sus excelentes condiciones de actriz en "Los de la Mesa Redonda" de Camilo Dango, "El 13 313" de Alberto Yunque, "Carolina" de Isidoro Aguirre, "La mujer que no tenía por quién llorar" de Jaime Barrio, "La vida del Inspector" de Priestley, "Comedia para asesinos" de Pérez de Arco, "La Estación de Vida" de Lapiche integrando el elenco del Grupo "Teatro de ENAP" y "Lala Millo, médico cirujano", estrenada de un episodio de la novela regional "Desde Niza, para siempre" de Nicolás Milhovich; obra en que Marta hizo una creación con "La Trámula". En Santiago, triunfó con "Fidelmanes de la Quinta Avenida".

Punta Arenas fue plaza de buenísimo espectáculo teatral. Vinieron y actuaron los mejores comediantes de habla española que llegaron de España y Buenos Aires, viajando por el Atlántico, atravesando el Estrecho en demanda de los principales escenarios de las ciudades de los países del Pacífico.

En lo regional, en la sala del teatro afilado está el recuerdo del padre Victorino Bortz (Don Obispo de Magallanes) Testar en la obra en el Grupo "Victor". De sus hermanas salieron: Domingo Testar (Milhovich, chileno), Diego Sahadín y Andrés Milhovich (abogado). Por diez años se representó una obra del Reverendo Bortz: "Tribuna, Rebelde y Múrdel". Hay de ella un simpático testimonio: una fotografía en la que aparecen los actores con sus trajes de carácter; pero, las tradicionales banditas rojas que habían sido recordadas por películas de géneros y posetoras agustinas solistas; cómo manera de defenderse del frío.

Cuando Domingo y otros actores abandonaron la tutela salteña, formaron el Conjunto "Artes". Curioso resulta uno de los repartos integrados por tres hermanas Bortz, tres hermanas Milhovich y dos hermanas Radovic.

En la presentación de "Partida de Naipes" no contaron con todo el apoyo que se hubiera deseado. El público se reunió al medio teatro de debut. Deben existir motivos para que esto haya ocurrido. No obstante, queda una oportunidad para demostrar a esta pareja de artistas magallánicos que se les quiere, que se sabe apreciar su trabajo y su talento y reconocer cuánto han hecho en Chile por el nombre artístico de la Región. Domingo Milhovich, recientemente en Diciembre de hace cuarenta años, se despidió de Punta Arenas para ir a la convalecencia de Santiago. Su mala liza repeta de saludos y esperanzas. ¡Tramitó! Llegó a ser Director de la Escuela de Teatro de la Universidad de Chile, en uno de nuestros Tres Muestreros junto a los dos "Pé-

Partida de naipes [artículo] Carlos Vega Letelier.

Libros y documentos

AUTORÍA

Vega Letelier, Carlos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1980

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Partida de naipes [artículo] Carlos Vega Letelier.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile