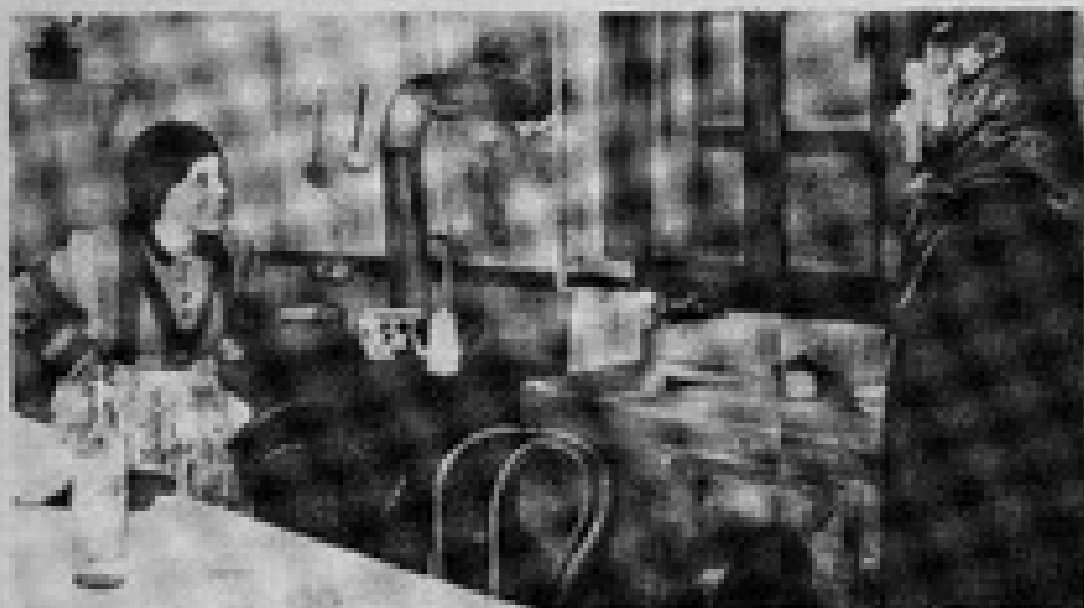






Magallanes rudo e ideal

El realismo sigue en nuestros escenarios como dueño y señor. Esta vez con la obra estrenada por Domingo Tessier en el Teatro Carola y titulada "Luka Milic, médico-cirujano". Esta vez de una obra contemporánea, sobre un tema bien conocido por su autor: Magallanes, de donde es oriunda la familia Mihovilovic, conocido en Santiago su viático con el nombre de Domingo Tessier.

Solemos rebufo en nuestra época las obras contemporáneas porque pareciera que es una etapa sobrepasada del tiempo. Pero lo que es cierto para Europa puede serlo también para Chile. Esta loca geografía, como la llamaba Benjamín Subercaseaux, tiene sus peculiaridades "de clima, y no sólo geográficas. El eterno norte con su dedo índice a el eterno sur

en alegrias o de sus sufrimientos. Existe allí un eterno canal de experiencias que los autores y los artistas pocas veces han sondado de verdad.

Esa experiencia de los hombres del extremo sur es el que nos plantea Domingo Tessier en su obra, tal vez demasiado narrativa a veces. Pero encierra contenidos profundamente "humanos" y momentos de una sensibilidad simple y sincera. La obra es atravesada por gente sencilla, buena, sin malicia. Buena vecina, buenos amigos. Prácticamente ningún conflicto, sólo un problema: algunos hijos de la zona se encuentran ante el dilema: quedarse en Punta Arenas o establecerse en Santiago, donde las oportunidades de surgir son mayores. Qué dilema está planteado sin gran fuerza dramática. Por eso los per-

sonajes cuando Marko, el personaje central, en una noche, decide su matrimonio con Tránsito y luego sube al tejado para limpiar de nieve. En la reacción del hombre que busca en el trabajo la huida de sus tentaciones eróticas.

Luka Milic, médico-cirujano presenta personajes ideales. Nadie es malo. Todos se ayudan, son amigos y vibran con las alegrías y desgracias de los demás. Pero el teatro es conflicto y esta

idea lo sabe Domingo Tessier, que es hombre de teatro de toda una vida. Mover el destino, como los griegos o los pastores, como el teatro indiano o español, no hubiera sido un mal ingrediente. La obra hubiera resultado entonces menos "descriptiva" y más específicamente teatral.

La escenografía es de un riguroso realismo y así son también los ac-

Magallanes rudo e ideal [artículo] A. H.

Libros y documentos

AUTORÍA

A. H.

FECHA DE PUBLICACIÓN

1976

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Magallanes rudo e ideal [artículo] A. H. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile