



Juan Martínez Holger (Sombra y Lenguaje)

Por ENRIQUE VALDÉS

Algun lejano antepasado escandinavo o holandés —Holger o Dehaide— debe de ser el verdadero autor de este libro artesanal y extraordinario que aparece bajo el título de *La Nueva Novela*, y cuyo autor es y no es Juan Luis Martínez Holger, nombre que aparece lajudo cada vez que se cita en el libro.

La negación de una serie de supuestos poéticos y literarios pareciera ser la afirmación fundamental de este texto que, desde el título, cuestiona segundo la existencia —basta de decir— de los géneros literarios. ¿Novela, poesía, lírica, épica? Desde que la ciencia de la literatura existe, mucho se ha escrito y objetado las viejas tradiciones de la poética aristotélica. Basta la precisión que sobre este aspecto ha hecho Ernst Saiger en su estudio "El estilo épico" (*Rev. Mexicana Nov.* 2 y 3, 1966) en el sentido que lo que define un género de otros es la actitud del narrador. De este modo supera las viejas preclusiones formales de metro, ritmo y rima que definían la poesía lírica. De modo que estando en juego la posibilidad de describir objetivamente los acontecimientos —propio de la actitud épica, es decir, de la narración— y del enfrentamiento hablado entre personajes —propio del drama teatral—, la actitud del poeta lírico es aquella que se advierte en este libro: una visión particular y subjetiva del mundo y de las cosas, una descripción del objeto poético mediada por la actitud personalísima de la interioridad del hablante. *La Nueva Novela* es, pues, definitivamente un libro de poesía lírica, pese a sus descripciones —nunca objetivas—, a sus ecuaciones matemáticas y a su búsqueda en alto grado plástica y gustu al ojo del lector: "La casa que construyeron mañana," ya está en el pasado y no existe." En esta casa que aún no conocemos, sigue abierta la ventana que dividamos cerrar". ¿No corresponden estas cosas a nuestra mejor tradición lírica? Martínez objeta su decir a cada instante. Con justicia incluso está siempre más allá del lenguaje, pues el nombre —la palabra— que puede nombrarnos no es el verdadero nombre. Entremetido a las teorías de Barthes y Blanchot el lenguaje pareciera que sólo es —en el sentido poético y real— un murmullo, otra manera del silencio. Valga aquí su propia nota sobre el lenguaje de los pájaros: "El lenguaje de los pájaros es un lenguaje articulado por medio del cual cada uno de los pájaros y algunos escritores, se expresan de la manera más fraccional posible, es decir, a través del silen-

Juan Martínez Holger (sombra y lenguaje) [artículo] Enrique Valdés.

Libros y documentos

AUTORÍA

Valdés, Enrique, 1943-2010

FECHA DE PUBLICACIÓN

1978

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Juan Martínez Holger (sombra y lenguaje) [artículo] Enrique Valdés.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile