



el teléfono



—¡Ah, Alicia Quiroga...?

—Sí, hola, ¿qué gusto!

—Antes que nada, Alicia, quiero felicitarte por tu espléndido trabajo en "Gabriela". ¿Estás conforme?

—Mira, Gabriela Mistral es una mujer a la que he admirado toda mi vida, pero que —sinceramente— aprendí a conocer a través del trabajo de investigación que día a día exigí a esta obra.

—¿Desde cuándo la preparabas?

—Yo empecé con este proyecto hace cinco años...

—¿Cinco años?

—Junto con Guillermo Riffe pensamos en la posibilidad de una obra musicalizada. Y con una personalidad de su importancia... no podía ser menos el tiempo de preparación.

—¿Y cuándo entró Jorge Marchant, el autor, en este asunto?

—Yo he seguido la carrera de Jorge, por eso lo escogí para que escribiera el texto de la obra. Le dimos forma con mucha mesura. Jorge empezó a trabajar a fines del 74. Y Abel Carrizo, el director, desde el año pasado que pulió el montaje.

—¿Quién los asesoró en la investigación?

—Nadie en especial. Fue una búsqueda bibliográfica exhaustiva. Jorge Marchant viajó hasta Petrópolis para conocer el lugar donde Gabriela vivió con Yia-Yia. Guillermo Riffe se preocupó de darle a la música ese acento internacional que ella tuvo en su vida. Gaber Corcha, la coreógrafa, ya había

El teléfono [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1981

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El teléfono [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile