



{ Una muchacha llamada Julia }

Para algunos el amor no es tema de poesía en estos días. Para algunos lo principal es que la obra literaria se remita a plantear lo que ocurre en estos días. La lucha por la justicia, para algunos, es mucho más interesante. Pero para otros que olvidaron que el amor es hecho de justicia. Si se lucha por la justicia es para darle a las cosas queridas mejores condiciones. Es por eso que, a través de toda la historia, han existido poetas que se han cantado el amor. Y el amor seguirá siendo tema de los vates de las nuevas generaciones. Claro que la manera de expresar el amor será diferente en cada nuevo episodio de la historia. Se cantará modificando el juego de palabras que es el que da sentido a la creación, que permite que lo que se llama poema en realidad sea poema.

Toda esta introducción sirve para comenzar a plantearmos. Lo dije en el título del artículo: 'Una Muchacha llamada Julia'. El artículo precisamente se refiere a exponer la razón que me llevaron a crear una poesía subjetiva destinada a hablar de esta muchacha. Muchacha simple como cualquiera. hija

de vecino. Lo que fue una verdadera amistad y que se truncó por razones que ni yo mismo llevo a comprender. La amistad, la sincera amistad, la amistad que no se uniforma en amor la amistad que se truncó un día de agosto de 1969 es la génesis de esta poesía destinada a ella. Desde esa luz que se me fue en agosto de 1969 empecé a hablarle a través de poemas, pero le hablé en forma clara, desprovista de flages orquestados. Lo hablé con dignidad, sin flatter. Los poemas a Julia han sido publicados en diarios, folletos y en dos de mis libros de poemas: 'POEMARIO' y 'EXPOSICIONES'. Todos los poemas a Julia han querido llamarme del peso de verdad que radicaba en mí. El poeta escribe por necesidad: eso me ocurrió a mí, sentía necesidad de decir lo que dentro de mí se encontraba. Todos los poemas a Julia están escritos en la forma más actual, como lo exige la poesía actual.

La belleza y la deformación de la belleza por el paso del tiempo, la organización de una nueva vida en torno a ella, el surgimiento de nuevas vidas en torno a ella y la lógica conclusión es lo que expresé en los poemas que le escribí a Julia.

Creo que entre todas las referencias que se hicieron en torno a la creación poética de Julia las opiniones más acertadas vinieron de la profesora universitaria Alicia Gálvez quien, en el vespertino 'La Defensa'

del día 14 de julio de 1978 se expresaba de la manera siguiente en torno al libro 'POEMARIO': 'En la primera parte, 'Cantos a Julia', con dedicación: 'Para ti, Julia, muchacha, la que no comprendiste', incluye cuatro capítulos en que el maturo del aporrimiento ya adyugando un mundo contrado en una presencia ática; la de la amada y su distancia concreta o física y anímica; pero esta imposibilidad de una unión presagiosa que está poñada con no menos evidencia, la no permutación a través del hijo, proyección que se hace 'dolorido sentir', pero que se enfrenta con dignidad, con decoro: 'Virgen de ojos días, tiempo que quedará te extiendes más allá

de mis fronteras y de mí; no serán tus descendientes, y un poco más adelante señala: 'El lenguaje es directo, no modificado, y se hace permanente el deseo de trascender lo efímero, señalar un hito en la fragilidad del tiempo y la memoria'.

Esa es la verdad. Yo quería que esta muchacha sencilla, común, esta muchacha que puede ser cualquier otra quedara retratada más allá de la fragilidad del tiempo y la memoria. Con el tiempo no se distinguirá de que Julia se llama, pero el retrato principal, el amor auténtico, el que se distinguirá. Y por otra parte escribir los poemas a Julia para que se comprendiera la verdad más, la autenticidad de mis sentimientos. Sentimientos que muchos consideran acabados por el avance de lo material y los desvíos de cierta juventud. Hay amor auténtico, aunque sea trágico.

Esa es la verdad de una muchacha que fue una buena amiga y que múltiples razones condujeron a que el amor no fuera una realidad concreta. Ahora Julia está casada, desde hace más de un año, pero la fortaleza de todo nombre debe conservarse y eso es lo que he hecho.

Julia, una muchacha sencilla, se ha integrado a una parte de mi poesía y con ello me ha liberado de lo que tenía en mí y que no era otra cosa que la verdad.

José Martínez Fernández

Una muchacha llamada Julia [artículo] José Martínez Fernández.

Libros y documentos

AUTORÍA

Martínez Fernández, José G., 1949-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1973

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Una muchacha llamada Julia [artículo] José Martínez Fernández.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile