





EJERCICIOS DE LA MEMORIA

Hombres con destino

IGNACIO RODRÍGUEZ

Es curioso que los artículos-ensayos que conforman este libro, que en palabras de Alfonso Calderón en el prólogo "durmieron largamente en las páginas de la revista Plan", hayan sido escritos y publicados entre el 30 de septiembre de 1972 y el 6 de septiembre de 1973, y que no haya en ellos ni la más mínima referencia a la situación política que en ese entonces se vivía en el país. Y es curioso, también, que a pesar de ser ésta la segunda edición, la primera es de 2000, contenga tantas erratas, algunas de ellas de grueso calibre. Anguita le hubiese quitado el saludo a los editores, así como sometió a la ley del hielo a Pedro Lastra en 1971 a propósito de la lamentable encuadernación de *Poesía entera* de la Editorial Universitaria. Ya sabemos que para el poeta "fijar un texto era un modo de volverlo sagrado" (Calderón).

La falta de sincronía entre el tiempo de la escritura y los contenidos de estos textos se debe quizás a la singular percepción

Recopilación de ensayos autobiográficos da cuenta de las contradicciones vitales y el destino de la generación de escritores más importantes del siglo XX en Chile: la del 38.

que del tiempo mismo tenía Anguita, para quien los "hombres con destino" habitan en la metáfora de la "existencia circular", "una conjugación del libre albedrío con los sucesos que les ha tocado vivir / una elección ética; más ética mientras mayor sea la perseverancia en consentir y activar lo que uno propugna y en repudiar y luchar contra lo que uno estima malo, feo e injusto: todo ello pese a los embates y pruebas que haya que soportar". De este modo, cualquier tiempo es todos los tiempos, y el ejercicio de la memoria, por lo tanto, un acto de compromiso con ese presente perpetuo. En este contexto alcanza toda su vigencia lo que Anguita llama "el tema de nuestra generación" (la del 38), expuesta como leit-motif programático mediante unas palabras que Dostoyevski pone en boca del nihilista personaje Kirilov de su novela *Los endemoniados*: "Toda mi vida he querido que hubiera

algo más que palabras. Sólo he vivido para eso. Para que las palabras tuvieran un sentido, para que fueran actos".

Así, este libro constituye un panorama expositivo o interpretativo sobre los rasgos característicos de aquellos grupos disímiles y tempestuosos que irrumpieron alrededor de 1933, el más importante de los cuales fue la búsqueda de la "poesía práctica" y cuyas obsesiones analíticas fueron, en general, resolver estas antinomias que Anguita enumera: "Palabra y/o Acción. Individuo y/o Sociedad. Belleza y/o Ética. Poesía y/o Pueblo. Sueño y/o Compromiso. Esencia y/o Existencia. Persona y/o Historia". ¿Y no eran acaso esas mismas an-

tinomias las que rondaban como bandadas de delirio por los tormentosos días en que fueron escritas estas memorias? Rememorar es reactualizar: todos los descalabros no son otra cosa que versiones de la única caída original, de la permanente tensión y angustia de estar y no estar al mismo tiempo en el Paraíso, del simultáneo castigo del exilio y del retorno al ser.

A estas alturas, Anguita constituye un deber de lectura, tanto de su poesía como de su obra ensayística, pues todos sus ensayos, como planetas, le siguen dando vuelta a esas cumbres que son Definición y pérdida de la persona. La visita, El poliedro y el mar y Venus en el pudridero.



Divagaciones literarias [artículo] César Díaz-Muñoz Cormatches.

Libros y documentos

AUTORÍA

Díaz-Muñoz Cormatches, César, 1928-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1973

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Divagaciones literarias [artículo] César Díaz-Muñoz Cormatches.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile