



Elizabeth Neira debuta en la literatura con un lúbrico poemario, "Abyecta"

Los ardientes delirios de una mujer insaciable

En su libro, la autora -periodista de profesión- recoge las húmedas e históricas confesiones de una chilena que convierte su frustración en lujuria.

Rodrigo Castillo R.

Me he acostado con tu padre, tu hermano y tu hijo, por no nombrar a tu tío y a todos tus amigos. Con tu abuelo fue imposible y tu madre se salvó por vinagreta", escribe Elizabeth Neira en "Abyecta", lúbrico poemario que describe -con calculados toques coproléuticos y de humor negro- los arrebatos eróticos y angustias existenciales de una mujer foguada en los nebulosos tiempos de la transición chilena.

Recien publicado por el sello Al Margem Editores, el volumen -que será lanzado oficialmente este jueves- es la primera entrega de la autora, quien, periodista de profesión, se las ha ingeniado para trabajar en casi todos los medios de la prensa escrita nacional y, al mismo tiempo, invertir grandes esfuerzos en el ejercicio de sus grandes pasiones: la literatura y las artes visuales.

La multifacética mujer -quien afincó su castilo en los talleres de poesía de Carmen Berenguer y Gonzalo Millán- entrega, en "Abyecta", una comprimida síntesis de sus habéctas: además de escribir los ardientes e históricos versos

Elizabeth Neira y uno de los encendidos collages que realizó para ilustrar sus poemas.

incluidos en la obra, Neira es responsable de los encendidos collages fotográficos que ilustran algunas de las páginas.

"Creo que Carmen Berenguer fue una gran influencia para mí en el sentido de que me permitió desarrollar un lenguaje que se traviesa entre lo femenino y lo masculino, que puede decir chachadas y que a veces se torna agresivo. Por eso el hablante de mi libro logra situarse en el papel del que ejecuta la crueldad y no sólo en el rol sufricente típico de la poeta femenina de los años ochenta", dice la escritora.

-En tus poemas, además,



configuras un personaje muy concreto y específico. No pretendes interpretar a todo el género femenino, como suele suceder en estos casos.

-Es lo que se está haciendo ahora en la poesía chilena: lo femenino ya



no se aborda como una situación de género, y creo que eso tiene que ver con lo postmoderno: el individuo del postmodernismo y del capitalismo es muy solo, y por eso no le queda otro que articular todo -la energía, lo masculino, lo femenino, la crueldad, la pasividad- en sí mismo. Por eso este hablante delira con su propio cronismo.

-En algunos de tus versos también criticas a los artistas y poetas que en los últimos años se han reclutado como funcionarios.

-Sí, en ese sentido el libro puede

Retrato al desnudo

Los ardorosos y desesperados poemas de Elizabeth Neira encuentran un complemento perfecto en los delirantes collages -realizados por ella misma- incluidos en "Abyecta".

La autora, que ofrece versos como "esta noche tengo la concha hiriéndose. Podría traer un huevo en ella. Podría hasta hornear una pizza. Pero prefiero hundir mis dedos siempre diligentes", ha ideado composiciones visuales en las que el erotismo y la sexualidad están representados a través de imágenes tan sugerentes como perturbadoras.

El aporte visual de la escritora también está presente en la cubierta del libro, donde aparece un autorretrato fotográfico en el que ella figura desnuda frente a un espejo.

"Me fotografié así porque yo trabajo con mi cuerpo. No escribo sentada, sino que escucho música, bailo y me muevo hasta que surgen las ideas. Por eso no aparezco con un lápiz en la mano o fumando un cigarrillo", explica Neira.

ser histórico: está super situado en el contexto de una adolescencia vivida antes de la transición, es decir, en un periodo en el que tus opciones, fueran políticas, sexuales o relacionadas con los drogas, estaban cargadas de sentido. Todo eso se tiempos con la transición, y de ahí surge mi escritura: de la rabia de ver que, después de tener tanto sexo, droga y rock and roll, terminamos robando igual que los funcionarios a los que antes criticábamos.

Los ardientes delirios de una mujer insaciable : [entrevista] [artículo] Rodrigo Castillo R.

Libros y documentos

AUTORÍA

Autor secundario: Castillo, R. Rodrigo

FECHA DE PUBLICACIÓN

2003

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Los ardientes delirios de una mujer insaciable : [entrevista] [artículo] Rodrigo Castillo R. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile