



Carmen Gaete

La poetisa que se adentra en la prosa

Mujer antes que nada, tiene una gran responsabilidad en el Pen Club y exhibe una obra prolífica



"LA MISIÓN DEL POETA es hacer algo diferente de su diario vivir".

UEGO de una vida entera dedicada a la poesía comienza a incursionar en la prosa con dos novelas cortas que ya están listas para entrar en prensa. Una de ellas reafirma su ancestro periodístico y relata la misión de una profesional a Francia con descripciones del ambiente bohemio de Montparnasse y un profundo estudio psicológico de los compañeros de viaje que le tocan en suerte en el avión.

Es Carmen Gaete, "integralmente poetisa" como ella misma se define. Secretaria general de la filial chilena del PEN Club, acaba de regresar de un congreso realizado en Brasil donde consiguió el reconocimiento internacional para la directiva chilena.

Su obra poética se inicia con "Resultado de Brumas", publicado en Buenos Aires en 1968, poco después de haberse iniciado en las lides periodísticas escribiendo para la revista En Viaje, el Diario Elstrado, Nuevo Zig Zag y cadena Sopesur.

Su segundo libro, "En Estado de Gracia", prologado por Cabral fue una etapa clave de su evolución poética seguida poco después por "Valparaíso y Otras Almas", escrito bajo el influjo, la influencia de su esposo, el escritor Enrique Bunster fallecido hace tres años y que gravitó profundamente en su estilo, en su espíritu y en su vida entera.

"El Pan Nuestro" ha sido un poemario muy difundido en el exterior y su obra poética

ha sido antologada en "La Poesía Chilena del Siglo XX", de Carlos René Correa; La Poesía Femenina Chilena y el Diccionario de la Literatura Chilena, de Smulevich.

LA ESCRITORA

Carmen Gaete nació en Valparaíso y gozó de una infancia idílica en pleno contacto con la naturaleza, los jardines, los cerros de Agua Santa y sobre todo el mar. Esos años bucólicos dieron paso a una juventud y adolescencia que ella califica como "los años más duros y dramáticos de mi vida por varias razones: la etapa de un análisis permanente del ser humano, de los acontecimientos mundiales, de las corrientes de pensamiento, nunca logré adaptarme a una existencia común y corriente. Descubrí que esa era la misión del poeta: hacer algo diferente de su diario vivir y luchar por conservar mi integridad de poeta".

Debió trabajar en la Administración Pública y ahora no se explica cómo fue capaz de soportar una tarea tan distinta de las que le dictaba su vocación.

El arte y la literatura la llevaron dos veces a la vida en común. Dos matrimonios "porque me ocurre que concibo el vínculo como una integridad total, espiritual e intelectual. La mente conduce al corazón, el pensamiento sin alma se desploma, el ingenio dentro de la vida cotidiana me parece inda-

pensable y a veces unos gramos de trivialidad bien dirigida creo que hacen soportable las peores preocupaciones".

Recuerda que cuando se casó con Enrique Bunster, "me casé con un escritor y por eso me sentí feliz. Respeto los principios pero odio los convencionalismos. Nuestro matrimonio fue de fondo y no de formas y así como nos amamos intensamente también sufrimos intensamente. Después de Enrique y de mi hijo, lo que me ha proporcionado más grandes satisfacciones y una gran responsabilidad ha sido la Secretaría General de la Filial Chilena del PEN Club".

Al repasar su vida anterior recuerda con nostalgia aquel mar, ese horizonte lejano que siempre la impulsó a seguir adelante e incluso su juventud atormentada. Y eso le sirve de aliciente para adentrarse en los misterios de una prosa que no le es desconocida ya que la poesía siempre fue su amiga. Y ambas no pueden contraponerse.

Ahora luego de terminar sus novelas está escribiendo algunas cuentos cortos y tiene entregados los originales de su próximo libro de poemas "Hojas de Acanto".

Su realización como mujer, sus satisfacciones más humanas que poéticas se vieron culminadas cuando la DIGEDER le concedió la Medalla al Mérito y un galardón por su labor intelectual en el Año Internacional de la Mujer.



CARMEN GAETE Y VARGAS LLOSA durante el Congreso del Pen Club en Brasil.

La poetisa que se adentra en la prosa. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1979

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La poetisa que se adentra en la prosa. [artículo]. retr

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)