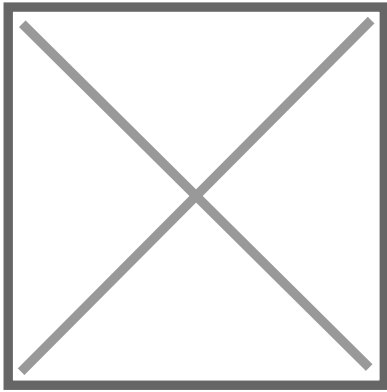




**N**O es fácil escribir poesía en Chile después de haber tenido este país dos Premio Nobel y de Literatura y algunos otros poetas excepcionales, como por ejemplo Vicente Huidobro. Si se midiera con la vara del pasado reciente, podría infundir hasta un poco de inhibición para tomar la pluma a otros poetas. Sin embargo, los libros de poesías siguen publicándose.

Adolfo Rodríguez Cano, español de origen, pero radicado en Chile publicó sus poemas titulados "Amor". El énfasis parte desde el mismo título ya que está enconchado entre dos signos de exclamación. Entonces Amor no sólo es con mayúscula, sino hasta con un suspiro. Por lo menos así lo entendería cualquier intérprete que quisiera hacer una simple lectura dramatizada.

Publicado bajo el sello de la Editorial Nascimento, los poemas de Adolfo Rodríguez Cano corresponden en gran parte a lo que nos ha prometido en la tapa del libro. Es decir es una evocación de amor, desdoblada en varias figuras etimológicas, amor de un día. ¿Es eso realmente amor?

El hombre de letras puede hacer relación de su vida amorosa y sexual, pero para interesar al público, que no busca sólo un mero relato que en el fondo es más o menos banal, es preciso transformar la experiencia en algo más profundo. Cuando con tanta sencillez Geraldine escribió el "Tol et moi", nada más que el relato de dos seres que se aman profundamente, que se conocen cada uno de los gestos y perciben hasta la diferencia que hay entre ellos por la luz de una pantalla, entonces se llega a po-

## DOS POETAS

Por Aniel

setrar en reconditos repliegues del alma humana, aunque sea a través de expresiones en nada rebuscadas. Son amores, amores de verdad, que comprometen las fibras esenciales del ser.

Los otros son amatorios, encuentros fortuitos, no dejan nada. Es el caso de Adolfo Rodríguez Cano. Algunos de sus últimos poemas muestran el vacío, la soledad. Es probablemente en esta última parte donde se muestra más sincero, más humano.

Cuando escribe: "Sosiego al fin en mundo subterráneo. - Hundido, - acariciando las raíces", consigue forjar una imagen poética mucho más honda que cuando evoca sus pasiones sentimentales, la uña puntiaguda o la pielea bien torneada.

"Valparaíso y otras Almas" de Carmen Gaete muestra una poesía surrealista con todas sus peculiaridades. Hay un predominio de imágenes que se entrecruzan y sobrepone, sugerencias religiosas en medio de mención de objetos banales. El ejemplo de ello es cuando en la página 13 Carmen Gaete escribe: "Te llamo por añoso teléfono instalado en el monasterio - Y hablo cobijada entre las barbas de Profeta. - Y con acento del Primer Día. - Ma comunico por teléfono castrado - ..."

Este tipo de verso es la tónica general del libro. La Muerte, el Hombre, el Mundo, así con mayúscula, transformando cada palabra y dándole un sentido trascendente es la preocupación de Carmen Gaete.

Ejemplo de imágenes superpuestas sería "Eucaristía" (p. 29), donde la autora juega con la doble imagen de Dios y del Hombre, al mencionar Cordero de Dios y cosmonauta. Y así dice: "Cordero de Dios que quitas los pecados del Mundo - ¡Resplandece por nosotros! Ojo de astronauta iluminado que le quitas soledad al abismo - ¡Resplandece por nosotros!"

Si bien es cierto que en general el surrealismo fue más bien irreverente y trató de chocar con todas las reglas establecidas, incluso la religión, en las imágenes poéticas de este libro, que bien podrían resultar un tanto sacrilegas para personas con sentido muy conservador en la religión, predomina la idea de sorprender al lector, por medio de conceptos sagrados y profanos, entremezclados. Carmen Gaete demuestra capacidad para manejar esta técnica poética, que sin duda está llena de escollos para quien la emplea.

## Dos poetas [artículo] Aniel.

Libros y documentos

### AUTORÍA

Aniel

### FECHA DE PUBLICACIÓN

1974

### FORMATO

Artículo

### DATOS DE PUBLICACIÓN

Dos poetas [artículo] Aniel.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)