



EL NORTE EN LA POESÍA

por ARTURO VOLANTINES

Desde hace tiempo arrastraba el sueño de realizar una antología de la poesía de los "80" y de los "90" en el norte; incluso empezamos el trabajo, pero el oficio de vivir fue postergando el proyecto. El poeta Juvenal Ayala siguió adelante y logró hacer una antología necesaria, aclaratoria del peso literario del norte y de sus autores.

En esta antología, publicada por la Universidad Arturo Prat, bajo la inspirada conducción de Bernardo Guerrero Jiménez y con el patrocinio del Consejo del Libro, una selección de poetas desde la I región hasta la IV; biografías de los mismos y de otros autores; textos publicados en el transcurso y un artículo histórico de Luis Aguilera, respecto a la generación existente más importante del norte: "80 del Café Tito's".

También este tomo es lomo para recorrer la vida social y cultural de los últimos 25 años en el norte chileno. Desde Mario Bahamonde, inundado por la muerte de su hijo, el duro exilio interno y luego su propia muerte: un velorio sin discursos, sin pueblo y sin democracia. Por esto, el libro se inicia tributando al poeta Maftud Massis,

iquiqueño, muerto en 1990 en el exilio venezolano y al poeta Ariel Santibáñez. Así "se templó el cobre", porque casi en la totalidad de los poetas aquí antologados sufrieron en forma directa el peso de la dictadura. No sólo el exilio o la expulsión de las universidades, sino también el escarnio de la diferenciación. Sin embargo, un nuevo norte platea, como tamarugos conviviendo con los cuchillos helados del viento. Un norte que no se había expresado así, literariamente frutoso. Éxitos como los de Hernán Rivera Letelier, obedecen, además de los notables méritos del autor, a un dunoso movimiento engendrado desde el ámbito de las luchas sociales hacia la creatividad artística. A pesar del poco cuento y del mal recuento de los especialistas "surizados, este sol ya espolea fuerte, más allá del perímetro regional".

El prólogo justo y profundo del poeta Edmundo Herrera, coloca los primeros pilares para ubicar el valor colectivo del quehacer poético post-Sabella. Y por añadidura, calibra la capacidad de cada uno de los participantes. Salta una particularidad distintiva de lo que llamamos "literatura

nacional". Resalta un canon diferenciado que preocupa afortunadamente a los estudiosos de la Universidad de La Serena.

Esta antología incluye poetas del "80", algunos del "90" y también a otros poetas que Juvenal Ayala señala expresamente que los colocó por cuestiones personales. Tampoco faltan autores importantes, lo que vuelve a esta antología cómo la más significativa de estos últimos veinte años en el sector. Y pone a su autor, Juvenal Ayala, en la primerísima línea del conocimiento del ser y de los detalles verdaderos de los territorios poéticos también chilenos del Norte Grande y del Norte Florido.

La presencia de Julio Miralles, Wilfredo Santoro, Juan García Ro, Oscar Elgueta, habla del grado de la información manejada. La obra manifiesta de lo que verdaderamente ha pasado en el norte y que finalmente esta verdad parece, al decir de Martí, como el cielo al amanecer. Los que han buscado distorsionar y amañar el rico proceso de la literatura quedan notificados, no hay tuerto rey, que dure ni siquiera una generación.

El norte en la poesía [artículo] Arturo Volantines.

Libros y documentos

AUTORÍA

Volantines, Arturo, 1955-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El norte en la poesía [artículo] Arturo Volantines.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile