



teatro por As **showcultural**

La marejada

Jorge Díaz ha intentado en esta obra una síntesis dramática de las peripecias del exilio, en torno a una familia que, como tantas, ha visto demolidos sus sueños e ideales, confundidos sus destinos, envejecidos sus cuerpos, separados a sus seres queridos, y perdidos a las chicas y muchachos de la nueva generación.

A cada edad le toca su cuota de infortunio. El abuelo español revisa sus fantasmas de la heroica España republicana y sueña con ir a morir a Mieres mientras un cáncer le muele los pulmones. Su hijo decide volver a Chile, pero ya la neurosis que muestra sobre el escenario hace prever el shock que le producirá el retorno a su militante corazón. La adolescente Camila, entre sus padres separados, sus amantes de la movida, su amor por el abuelo que juega a los descuentos, no parece hallar su rumbo, pero, asistida por un voluntarioso gesto lírico del autor, la chica decide que su embarazo precoz le dará un sentido a su vida. Ella se afirma en una súbita madurez: su país es todo



La adolescente no parece hallar el rumbo. El abuelo español juega a los descuentos: este retrato de familia en exilio es plausible, rutinario y algo desvaído.

ta de la demolición de sus héroes, y lo hace con esporádicos arresos de humor negro. Mas, es difícil que *La marejada* engrose el contingente de sus mejores obras: hay mucho de "caso típico" en cada héroe, gran parte de los textos tiene un tono poético y sentencioso, y aunque el retrato de la familia es plausible, lleva una carga de rutina doméstica algo desvaída.

El director, **Raúl Osorio**, compone un espectáculo con atmósfera, pero optó por unir los fragmentos enfatizando el patetismo de la obra y no detuvo a tiempo el reiterado tono de convulsión, casi histórica, que le dan a sus personajes la actriz **Claudia Vergara**, sobre quien recae el armado de la pieza en el rol de la nieta Camila, y **Manuel Peña**, como el hijo. En general, *La marejada* se parece un poco al tono sepia que tienen las valijas y el vestuario de su linda escenografía: algo que pertenece al pasado. ■

La marejada. Sala Antonio Varas (Morandé 25. Tel: 6961200). Jueves a sábado, a las 20.00. Jueves: \$ 2.500 (general), \$ 1.800 (estudiantes y tercera edad). Viernes: \$ 4.000 (general), \$ 2.500 (estudiantes y tercera edad).

La marejada [artículo] As.

Libros y documentos

AUTORÍA

As

FECHA DE PUBLICACIÓN

1997

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La marejada [artículo] As. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile