





Jesús se subió al Metro:

# Entretención de peso

PEDRO LABRA H.

Ojalá la presente temporada nos depare más estrenos como "Jesús se subió al Metro", que le suban el nivel al teatro llamado "comercial" o de entretención. Es una obra bien escrita, muy actual y que no trepida en tocar grandes temas, puesta en escena con una dirección fluida y un puñado de sólidas actuaciones. ¿Qué más se puede pedir?

El joven autor norteamericano Stephen Adly Guirgis firma este drama realista de corte social, ambientado en una cárcel de Nueva York. Se concentra en la relación que entablan dos convictos de alta peligrosidad, un pobre diablo de origen latino que baleó a un predicador por lavarle el cerebro a su mejor amigo, y un asesino serial —pariente de Hannibal el Caníbal ("El silencio de los inocentes")— que se volvió hacia Dios. Aparecen también la abogada defensora del primero y dos gendarmes.

¿Por qué podría interesarnos una historia en un sistema judicial tan distinto al nuestro? Primero, por el estimulante dramatismo y la dureza sin concesiones con que desarrolla sus personajes. Sobre todo, porque con dialéctica impecable nos plantea interrogantes acerca de la responsabilidad de cada cual sobre sus actos y la responsabilidad social respecto a estos marginados, y nos pone frente a los



Daniel Muñoz, notable desempeño.

temas de la culpa y la redención.

Claro que el desenlace tiende a un moralismo algo explícito, y llamar al protagonista Ángel Cruz parece ciertamente una obviedad. Pero con la síntesis y eficacia propias de un teledrama, la pieza mantiene su ritmo tenso y reflexivo a lo largo del extenso relato. La dirección limpia y bien matizada de Carlos Osorio (chileno radicado en el exterior), es toda una sorpresa. En los roles principales, Daniel Muñoz y en particular Tito Bustamante, tienen espléndidos desempeños.

En el Teatro San Ginés, de martes a domingo.

# Jesús se subió al metro: entretención de peso [artículo]

**Pedro Labra H.**

Libros y documentos

## **AUTORÍA**

Labra H., Pedro

## **FECHA DE PUBLICACIÓN**

2003

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

Jesús se subió al metro: entretención de peso [artículo] Pedro Labra H. retr.

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile