



LIHN Y VALENTE EN EL GRAN DEBATE DE LA POESIA

Enrique Lihn ocupa un lugar definido y definitivo dentro de la poesía chilena e hispanoamericana. Se cuenta entre los escritores contestatarios y marginales; está más cerca de Pablo de Rokha o Juan Emar, como personaje, que de Neruda o Parra. Entre Parra y Lihn existe una simpatía basada en una amistad regular (que viene de los años cincuenta) y en una afinidad muy grande en lo que toca a la visión desacralizadora, desmistificadora de uno y del otro. Difieren, en cambio, en el método y en el receptor. Parra se dirige al grueso público con "una poesía a base de hechos y no de combinaciones y figuras literarias"; hace uso del lenguaje popular y de los lugares comunes; Lihn, por su parte, es un poeta culturanista, hiperliterario, dicen.

Durante la década que termina, Lihn ha expresado su incomodidad de diversas maneras. Suele quejarse de postergación, de *ninguneo* y se ha parapetado en el exilio interior. Significa esto que tiende a publicar, en el territorio nacional, por sus propias manos, si se exceptúan dos libros de poemas: *París Situación Irregular*, Ed. Aconcagua y *A partir de Manhattan*, Ed. Ganymedes, 1979. El 81 autoeditó *Derechos de Autor*, archivo de poemas, artículos, fotomontajes y textos varios, manuscritos o reproducidos de diarios y revistas. Sus novelas y libros de poe-

mas se editan afuera, en Nueva York, Barcelona o Buenos Aires. Del 80 data su discutida novela *El arte de la palabra*. Prepara, en la actualidad, una antología de su obra poética de los últimos diez años, titulada *Pena de extrañamiento* y en diciembre aparecerá, en E.E.U.U. *Al bello aparecer de este lucero*.

Como profesor de literatura de la Universidad de Chile hace clases un par de veces a la semana. El resto del tiempo estudia, escribe y reescribe, amontonando proyectos de novelas y secuencias de poemas. Especial aceptación tiene el poeta Lihn entre los poetas jóvenes a quienes presenta, difunde o prologa. Se lo reconoce como un hombre de ideas, capaz de teorizar, particularmente, en el campo del arte. Sus intervenciones en foros y encuentros sobre plástica y fotografía son célebres por su carácter polémico. Francotirador por elección, no se matricula con nada fácilmente. Bastante ascético; en el fondo, quizá, un moralista. Y el resultado: cierto aislamiento y un "lejos" de poeta maldito un poco intratable.

"Sobre el antiestructuralismo de J.M. Ibáñez Langlois (Ignacio Valente para la crítica literaria) no es sólo un ejercicio intelectual en defensa de esa corriente de pensamiento: "Se trata de una reacción y una protesta ante la dictadura metafóricamente representada por el

crítico literario de El Mercurio, quien "corta el queque" en su materia, en un período que ha anulado el pluralismo en todos los terrenos.

La presente entrevista le ha sido hecha a Enrique Lihn a raíz de la publicación de su opúsculo sobre el antiestructuralismo de José M. Ibáñez Langlois, una crítica al libro de este autor *Sobre el estructuralismo*, de las Ediciones Universidad Católica de Chile.

El folleto de E.L. sería el primer título de una colección de textos sobre todos los géneros literarios, que se publicarán con el sello de "Ediciones del Camaleón". Esa colección incluye los siguientes títulos, entre otros: "Cuaderno de la doble vida", poemas de Pedro Lastra; "El verano del ganadero", un relato de Cristián Huneus; "Cuentos", de Enrique Valdés; "Poesía completa de Alberto Caeiro", de Fernando Pessoa, y un "Proyecto de Obras Completas", del malogrado poeta joven Rodrigo Lira. El lanzamiento del trabajo de Lihn tuvo lugar en la librería Altamira, el miércoles 14 de septiembre, con una presentación del escritor Cristián Huneus.

C.D.: ¿Cómo defines en tu ensayo el libro de Ibáñez Langlois?

E.L.: Llamémoslo, en este caso, Valente. Su libro no puede estar destinado a los lectores más o menos especializados en el es-

Lihn y Valente en el gran debate de la poesía [artículo]
Cecilia Díaz.

AUTORÍA

Lihn, Enrique, 1929-1988

FECHA DE PUBLICACIÓN

1983

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Lihn y Valente en el gran debate de la poesía [artículo] Cecilia Díaz. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile